

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Être capable d'identifier les forces et les faiblesses des œuvres et apporter un regard technique sur le travail d'écriture et de composition en cours, pratiquer l'autocritique constructive,
- Être capable d'identifier une direction artistique et de l'appliquer au processus de création, mise en place d'une nouvelle méthodologie de travail, par des exercices déclencheurs d'idées et d'écritures, définition d'une couleur musicale et d'arrangements,
- Être capable d'établir une set-list prenant en compte l'évolution du spectacle et les contraintes de temps et de lieu, identifier le répertoire et le contexte dans lequel l'artiste inscrit ses créations,
- Être capable de définir une intension et de l'appliquer à l'interprétation tant vocale que musicale,
- Être capable de défendre et d'argumenter ses choix d'écriture en cohérence avec le projet défendu,
- Être capable d'optimiser les structures d'une chanson et de les interpréter musicalement,
- Être capable d'apporter de la nuance dans son jeu musical et son interprétation vocale.
- Être capable de maîtriser les techniques de base du maquettage ou maîtriser un set de courte durée pour la scène, en fonction de l'objectif déterminé en amont avec l'équipe pédagogique

## PUBLIC CONCERNÉ

Artistes auteur(e)s, compositeur(rices) et interprètes professionnels

## PRÉ-REQUIS

Sélection sur projet professionnel. Les candidats doivent se prévaloir d'une expérience professionnelle, soit dans le spectacle en général, soit dans le domaine particulier de la chanson, attestée par des éléments biographiques (spectacles, tournées, collaborations...) et/ou la participation à des projets discographiques. Être capable de s'accompagner musicalement.

## DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Effectifs stagiaires : 4 équipes artistiques (possibilité de venir accompagnée

Durée totale : 48 heures (6 jours) – alternant temps de travail encadré et temps de recherche personnelle

Exercice d'écriture en collectif de 9 h à 10h 30 tous les jours du jour 2 à 4

Jour 1 : 09h00 -13h00 / 14h00-18h30

Jour 2 : 09h00-13h00 / 14h30-18 h 30

Jour 3 : 09h00-13h00 / 14h30-18 h 30

Jour 4 : 09h00-13h00 / 14h30-18 h 30

Jour 5 : 09h00-13h00 / 14h30-18 h 30

Jour 6 : 09h00-13h00 / 14h30-18 h 30

Chaque artiste dispose d'une salle équipée en matériel de sonorisation (console numérique, Façade, retour, parc micro et Di...) ou station d'accueil en MAO et de la visite régulière des formateurs.

## **LIEU DE FORMATION**

- Maison des associations : 1, rue du Plapier 47220 Astaffort, Nouvelles-Aquitaine

## **CONTENU DE LA FORMATION**

**Quelques moments collectifs sont organisés (exercice d'écriture de 1 h 30 / jours) , mais chaque équipe artistique travaille dans sa salle, sur sa matière, avec peu d'interaction avec les autres participants hormis sur les temps off de la formation.**

Ecriture de textes de chanson : techniques d'écriture, formes, structure et style, éléments (phrase d'accroche, ritournelle, couplet et refrain) inspiration/ imaginaire, sémantique, champs lexical, recherche de rimes

Temps d'exercices en collectif : Haïku, tanka, poème en prose, association d'idées, etc...

Composition - arrangement : définition ou précision de la direction musicale, précision des structures, compositions, arrangements, maitrise instrumentale

Articulation du répertoire : direction artistique, set list, exigence sur l'interprétation vocale et musicale.

Depuis 2021 les répertoires peuvent prendre deux axes :

- le travail du répertoire pour des concert (set list, inter chanson, interprétation, maitrise instrumentale ...)

OU

- le maquettage. Nos formateurs peuvent permettre d'acquérir la maitrise de base des outils informatiques nécessaire pour être autonome dans le maquettage multipiste. 3 salles sont équipées en station d'accueil pour de la MAO (écran, carte son, monitoring professionnel, parc micro, clavier maitres), interprétation, maitrise instrumentale sont travaillés également. Très expérimentés ils peuvent pour les publics plus affirmés aider à une plus grande efficacité.

Toutes les salles sont équipées en enregistreurs permettant de réaliser des sorties de consoles qualitatives.

## **MOYENS ET MÉTHODES PEDAGOGIQUES**

- Modules collectifs d'exercices pratiques autour de l'écriture (phrase d'accroche, structure, style)
- Travail individuel de recherche et approfondissement encadré ou non encadré
- Atelier de mise en pratique encadré
- Temps d'exposés et d'écoutes individuel ou collectif encadré

## **PROFIL DES FORMATEURS**

Deux formateurs en fonction de l'effectif de la session parmi :

- Auteur : Jérôme Attal, Pierre Yves Lebart, Bruno Guglielmi, Alexis HK

- Compositeurs, arrangeurs, réalisateur : Daran, Julien Lebart, Alexandre Finkine, Bertille Fraisse ...

### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

- Evaluation en continue du processus de travail par les intervenants.
- Présentation finale des travaux et bilan individuel avec l'équipe (autoévaluation par les artistes stagiaires et analyse par l'intervenant, perspectives de développement).
- Formulaire d'évaluation individuel de la formation par les participants

### **MOYENS TECHNIQUES**

- Salle de réunion (avec accès ordinateurs/imprimante)
- Salles d'écritures
- Salles de répétitions avec système de sonorisation complet et ou station d'accueil MAO (Monitoring, Ecran, Micro, clavier maître : il est indispensable de venir avec son propre outil informatique et ses logiciels), une salle de concert totalement équipée en son et lumière.
- Possibilité de mise à disposition d'instrument de musique selon les demandes qui doivent être formulées en amont (ampli guitare et basse, clavier nord stage x 3, 1 piano droit, basses, guitares, SPD, 1 batterie...)

**TARIF DE LA FORMATION : 2400 € HT soit 2 880 € TTC** *financement AFDAS (intermittent du spectacle ou branche auteur) ou autres OPCO.*

*Autres financements, merci de nous contacter.*

*Un devis pour la restauration et l'hébergement vous sera proposé.*

**CONTACT :** 05 53 67 16 52 ou à [formations@voixdusud.com](mailto:formations@voixdusud.com)

### **ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES**

- Les salles de formation sont accessibles aux personnes handicapées physiques.
- Nos formateurs n'ont pas la compétence de prendre en charge des personnes handicapées mentales.
- Les personnes atteintes de handicaps souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

***Merci de vous inscrire sur le site [voixdusud.com](http://voixdusud.com) à l'onglet « Déposer ma candidature ».***