

Les Rencontres d'Astaffort sont composées de deux phases. Les auteurs de textes, non compositeurs, non interprètes, peuvent ne participer qu'à la première phase



PROGRAMME DE FORMATION RENCONTRES D'ASTAFFORT

PHASE 1 : RENCONTRES EN ECRITURE

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Être capable d'évaluer, d'améliorer, et de compléter les qualifications professionnelles,
- Être capable de développer et optimiser les compétences dans le domaine de la création de chansons,
- Être capable prendre sa place au sein d'une équipe de création (auteur/compositeur/interprète),
- Être capable d'élargir le champ des compétences et de perspectives d'emploi, dans le cadre d'un processus de formation favorisant l'autonomie et la prise de décision.
- Être capable d'écrire et composer de manière partagée,
- Être capable de maîtriser des réseaux annexes (SACEM...),
- Être capable de travailler avec une échéance de temps (pour le soir par ex). Travailler à la commande dans un cadre précis,
- Être capable de se mettre au service d'un autre projet en tant que musicien ou interprète chant,
- Être capable de travailler dans un univers artistique différent du sien.

PUBLIC CONCERNÉ

Artistes auteur(es) ou compositeur(rice)s ou interprètes ou ACI professionnels.

Les artistes Auteur peuvent ne participer qu'à la phase 1 s'il ne souhaitent pas suivre le volet scénique

PRÉ-REQUIS

Les candidats doivent se prévaloir d'une expérience professionnelle, soit dans le spectacle en général, soit dans le domaine particulier de la chanson, attestée par des éléments biographiques (spectacles, tournées, collaborations...) et/ou la participation à des projets discographiques.

Ils seront soit :

- Inscrits par des structures professionnelles (éditeurs, labels, tourneurs...)
- Soutenus et/ou accompagnés par des structures professionnelles (festivals, lieux de diffusion...) ou des structures institutionnelles (agences culturelles).

Et/ou :

- Ils disposeront de droits à la formation.

- Seront recommandé par les intervenants Voix du Sud suite à leur passage lors de précédents stages (Labo Chanson ou Labo+).

Sélection sur dossier (réunion de positionnement présidée par F. Cabrel).

LIEU DE FORMATION

- Maison des associations : 1, rue du Plapier 47220 Astaffort, Nouvelles-Aquitaine

PROFIL DES FORMATEURS - 3 à 5 intervenants (selon les disponibilités) parmi :

- Jean FAUQUE ou Jérôme ATTAL ou Pierre-Yves LEBERT ou Pierre-DO BURGAUD : auteurs aux parcours confirmés et pédagogues.
- Olivier DAGUERRE : ACI intervenant texte et structure
- Julien LEBART : compositeur, arrangeur, réalisateur.
- DARAN : ACI et réalisateur

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Effectifs stagiaires : 12 à 16 maximum

Durée totale : 48 heures (6 jours)

Horaires journaliers :

Jour 1 à 6 : 09h30-13h00 / 14h30-19h00

CONTENU DE LA FORMATION

- Module théorique sur « l'écriture de chansons »
- Session de co-écriture par petits groupes encadrés
- Session d'approfondissement arrangement et interprétation (justesse et placement de voix)
- Ecoute et analyse de chansons

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Les modules collectifs sont développés dans le cadre de pédagogie favorisant l'interactivité. Chaque module est articulé autour d'exercices pratiques.
- Pédagogie en actif / passif.
- Vidéo projection, documents papiers et/ou électroniques
- Exercices et mise en pratique (ateliers encadrés)
- Mise en situation de rendez-vous professionnel avec un directeur artistique
- Remise de l'ouvrage « Guide du développement d'un projet musical professionnel »

Les Rencontres d'écriture constituent un stage de formation de haut niveau s'adressant prioritairement à des artistes professionnels.

La bonne marche du dispositif repose sur une grande autonomie des participants (autonomie de décision et niveau de maîtrise des compétences mises en œuvre). Le processus relève du croisement de différentes approches pédagogiques, principalement méthodes interrogatives et heuristique.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Présentations individuelles
- Évaluation en continu par l'équipe d'intervenants.
- Évaluation par jury
- Formulaire d'évaluation individuel de la formation par les participants

MOYENS TECHNIQUES

- 5 salles mobilisables selon les actions dont une salle de 100m2).

- Ordinateurs, imprimante, photocopieur
- Vidéo projecteur
- 5 systèmes de sonorisation complets, 3 stations d'accueil poste Mao (Carte son, Monitoring, Ecran 24')
- Amplificateurs basse/guitares
- 1 piano droit
- 3 claviers numériques
- Guitare acoustique, folk, électrique, et basse
- SPD et percussions.

TARIF DE LA FORMATION : *financement AFDAS 2880 € HT soit 3456 € TTC (intermittent du spectacle) 2880 € HT soit 3456 € TTC (Branche Auteur) ou autres OPCO.*

Autres financements, merci de nous contacter.

Un devis pour la restauration et l'hébergement vous sera proposé.

CONTACT : 05 53 67 16 52 ou à formations@voixdusud.com

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES

- Les salles de formation sont accessibles aux personnes handicapées physiques.
- Nos formateurs n'ont pas la compétence de prendre en charge des personnes handicapées mentales.
- Les personnes atteintes d'handicaps souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

Merci de vous inscrire sur le site voixdusud.com à l'onglet « Déposer ma candidature ».



PROGRAMME DE FORMATION RENCONTRES d'ASTAFFORT (suite)

Phase 2 : RENCONTRES EN SCENE

Les Rencontres en scène, est un prolongement des Rencontres d'écritures ou des Répertoires.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Être capable d'évaluer, améliorer, et compléter ses qualifications professionnelles,
- Être capable de développer et optimiser les compétences dans le domaine de la présentation scénique et de l'interprétation :
 - Affirmer sa présence scénique,
 - Mobiliser l'engagement du corps, le regard et l'expression,
 - Maîtriser sa posture, sa présentation,

- Analyser comment partager son corps aux autres, agir avec le public en partenaire attentif,
- Maîtriser la transmission des émotions, le propos, l'intention,
- Maîtriser l'organisation d'une set-list efficace, écrire l'inter-chanson,
- Travailler la précision de l'interprétation

PUBLIC CONCERNÉ

Artistes auteur(e), compositeur(rice) et interprètes professionnels.

PRÉ-REQUIS

Formation ouverte aux artistes sélectionnés dans le cadre des Rencontres d'écriture uniquement qui souhaite poursuivre aborder le travail scénique.

Profil d'artistes :

- Inscrits par des structures professionnelles (éditeurs, labels, tourneurs...)
- Soutenus et/ou accompagnés par des structures professionnelles (festivals, lieux de diffusion...) ou des structures institutionnelles (agences culturelles).

Ou sélectionnés après participation à une session des Labos chanson.

LIEU DE FORMATION

- Maison des associations : 1, rue du Plapier 47220 Astaffort, Nouvelles-Aquitaine
- Music'Halle : Place André Routier 47220 Astaffort, Nouvelles-Aquitaine

PROFIL DES FORMATEURS

- Artistes formés pour le coaching scénique : ACI, metteur en scène.

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Effectifs stagiaires : 16 max suite aux Rencontres d'écriture.

Durée totale : 24 heures (sur 3 jours)

Jour 1 et 2 : 9h - 13h / 14h30 à 19h30

Jour 3 : 9h - 13h / 18h00 à 20h00

CONTENU DE LA FORMATION

Créer un spectacle :

- L'ordre des morceaux. Pourquoi, comment ?
- La « couleur » des chansons et la dramaturgie du spectacle (arrangements et mise en scène)
- Les implications et les contraintes techniques liées aux choix artistiques.
- La cohérence artistique.
- L'interprétation

Gérer la scène :

- Fiche technique (patch, plan de scène, plan de feu).
- Équipe technique (métiers ; langage et relations avec l'équipe)
- Entrées, sorties.
- Prendre les applaudissements, etc.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Formation « en situation » : construction d'un programme, travail d'arrangements et de répétitions à partir de titres créés dans la phase « Rencontres d'écriture ».

- Exercices d'interprétation.
- Répétitions et filages sur scène avec une équipe technique (régie générale, régie plateau, son orisateur retours, sonorisateur façade et éclairagiste).
- Présentation de la production devant un public (grand public et professionnels). Spectacle post formation.

Les Rencontres en scène constituent un stage de formation de haut niveau s'adressant prioritairement à des artistes professionnels. La bonne marche du dispositif repose sur une grande autonomie des participants (autonomie de décision et niveau de maîtrise des compétences mises en œuvre). Le processus relève du croisement de différentes approches pédagogiques, principalement méthodes interrogative et heuristique.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Evaluation en continu par l'équipe d'intervenants
- Sanction du public

MOYENS TECHNIQUES

- 2 salles mobilisables selon les actions dont une salle de 100m2 le premier jour et travail sur scène Music'Halle les 2 derniers jours avec une technique de son très lourde et équipe de technicien complète).
- Ordinateurs, imprimante, photocopieur
- Vidéo projecteur
- 2 systèmes de sonorisation complets
- Amplificateurs basses/guitares
- 1 piano droit
- 3 claviers numériques
- Guitare acoustique, électrique, et basse
- SPD et percussions
- Music'Halle d'Astaffort (500 places).
- Dispositifs techniques son et lumières adaptés à la salle.

TARIF DE LA FORMATION :

Forfait : 120 € pour les personnes qui ont participé à la phase 1 des rencontres pour
Un cout total de phase 1 + phase 2 de 3000 € HT soit 3600 € TTC

Seuls les frais de restauration et hébergement seront demandés
Autres financements, merci de nous contacter.

CONTACT : 05 53 67 16 52 ou à formations@voixdusud.com

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES

- Les salles de formation sont accessibles aux personnes handicapées physiques.
- Nos formateurs n'ont pas la compétence de prendre en charge des personnes handicapées mentales.
- Les personnes atteintes de handicaps souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

Merci de vous inscrire sur le site voixdusud.com à l'onglet « Déposer ma candidature ».

