

**OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Être capable de maîtriser les règles de base de l'écriture : rimes, structures, rythme, etc...
- Être capable de maîtriser des notions d'angles et d'accroches verbales
- Être capable de travailler en équipe et mener à terme un projet de commande (contrainte de temps)
- Être capable de développer des compétences d'auteur
- Être capable de développer des compétences de compositeur
- Être capable de présenter et défendre ses choix techniques et artistiques personnels.

**PUBLIC CONCERNÉ**

Artistes auteur(e)s ou compositeur(rice)s ou interprètes ou ACI professionnels ou en voie de professionnalisation.

Débutant accepté sous réserve d'avoir un minimum de pratique dans l'écriture ou la composition.

**PRÉ-REQUIS**

Les candidats doivent se prévaloir d'une expérience en rapport avec les pratiques d'auteurs et/ou de compositeurs et/ou d'interprètes.

Volonté de développer son écriture de chansons sans projet professionnel encore distinct.

Sélection sur dossier + entretien téléphonique

**DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION**

Effectifs stagiaires : 6 à 10 maximum

Durée totale : 18 heures (3 jours)

Jour 1 : 18h00 – 20h00

Jour 2 : 09h00 - 13h00 / 14h30 – 18h30

Jour 3 : 09h15 - 13h00 / 14h30 – 18h45

**LIEU DE FORMATION**

- Maison des associations : 1, rue du Plapier 47220 Astaffort, Nouvelles-Aquitaine

**CONTENU DE LA FORMATION**

- Module théorique sur « l'écriture de chansons »
- Atelier de recherche par petits groupes encadrés
- Session d'approfondissement arrangement et interprétation (justesse et placement de voix)
- Ecoute et analyse des chansons

**MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES**

- Temps d'exposés et d'écoutes en collectif
- Module collectif
- Exercices en binôme
- Atelier de mise en pratique encadré par groupes de 3
- Mises en situation professionnelle sur scène : écoute collective et analyse des productions.

## **PROFIL DES FORMATEURS**

Binôme d'artistes (auteur, compositeur, interprète), selon leurs disponibilités parmi Daguerre, Laurent Cabrillat, Emilie Marsh, Davy Kilembé, Ben Ricour, Sylvain Reverte, Benoît Dorémus, etc...

## **MODALITÉS D'ÉVALUATIONS**

- Présentations individuelles.
- Formulaire d'évaluation individuel de la formation par les participants
- Évaluation individuelle faite par les intervenants de chaque participant en se basant sur leur présentation, leur implication à la formation, l'atteinte des objectifs.

## **MOYENS TECHNIQUES**

- 5 salles mobilisables selon les actions dont une salle de 100m2 équipé en matériel scénique (sonorisation, éclairage, enregistrement).
- Ordinateurs, imprimante, photocopieur
- Vidéo projecteur
- 5 systèmes de sonorisation complets, 3 stations d'accueil poste Mao (Carte son, Monitoring, Ecran 24')
- 6 Amplificateurs basse/guitares
- 1 piano droit
- 3 claviers numériques
- Guitare acoustique, folk, électrique, et basse
- SPD et percussions
- ...

**TARIF DE LA FORMATION :** *financement AFDAS (intermittent du spectacle) 900 € HT soit 1080 € TTC ou financement Afdas (Branche Auteur) : 900 € HT soit 1080 € TTC ou autres OPCO.*

*Autofinancement 500 € TTC*

*Autres financements, merci de nous contacter.*

*Un devis pour la restauration et l'hébergement vous sera proposé.*

**CONTACT :** 05 53 67 16 52 ou à [formations@voixdusud.com](mailto:formations@voixdusud.com)

## **ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES**

- Les salles de formation sont accessibles aux personnes handicapées physique.
- Nos formateurs n'ont pas la compétence de prendre en charge des personnes handicapées mentale.
- Les personnes atteintes de handicap souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

*Merci de vous inscrire sur le site [voixdusud.com](http://voixdusud.com) à l'onglet « Déposer ma candidature ».*