Voix du Sud
Centre des écritures de la chanson

Fondation LA POSTE

sacem université

CATALOGUE DE FORMATIONS ET FINANCEMENTS

Qualiopi processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivré au titre des catégories d'actions suivant : ACTION DE FORMATION

1 rue du Plapier – 47220 Astaffort – tel 33 (0)5 53 67 16 52
direction@voixdusud.com – www.voixdusud.com – siret 388 691 248 00016 APE 8559B
Licence d'entrepreneur de spectacle : 2-027275 et 3-027276
Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 72 47 00373 47 auprès du Préfet de Nouvelle-Aquitaine.. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat

NOS FORMATIONS COLLABORATIVES

- Elargissement des compétences
- Travail collaboratif

Au-delà des apports techniques et théoriques Labos, Labos + et Rencontres d'Astaffort ont pour objectifs d'acquérir des compétences pour développer le travail collaboratif.

Voix du Sud
Centre
des écritures
de la chanson

|PROGRAMME DE FORMATION
|LABO CHANSON

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Être capable de maitriser les règles de base de l'écriture : rimes, structures, rythme, etc…
- Être capable de maitriser des notions d'angles et d'accroches verbales
- Être capable de travailler en équipe et mener à terme un projet de commande (contrainte de temps)
- Être capable de développer des compétences d'auteur
- Être capable de développer des compétences de compositeur
- Être capable de présenter et défendre ses choix techniques et artistiques personnels.

PUBLIC CONCERNÉ

Artistes auteur(e)s ou compositeur(rice)s ou interprètes ou ACI professionnels ou en voie de professionnalisation.
Débutant accepté sous réserve d'avoir un minimum de pratique dans l'écriture ou la composition.

PRÉ-REQUIS

Les candidats doivent se prévaloir d'une expérience en rapport avec les pratiques d'auteurs et/ou de compositeurs et/ou d'interprètes.
Volonté de développer son écriture de chansons sans projet professionnel encore distinct.

Sélection sur dossier + entretien téléphonique

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Effectifs stagiaires : 6 à 10 maximum
Durée totale : 18 heures (3 jours)
Jour 1 : 18h00 – 20h00
Jour 2 : 09h00 - 13h00 / 14h30 – 18h30
Jour 3 : 09h15 - 13h00 / 14h30 – 18h45

RECURRENCE DE LA FORMATION

3 sessions par an, une par trimestre. Dates sur le site internet.

LIEU DE FORMATION

- Maison des associations : 1, rue du Plapier 47220 Astaffort, Nouvelles-Aquitaine

PROFIL DES FORMATEURS

Binôme d'artistes (auteur, compositeur, interprète), selon leurs disponibilités parmi Daguerre, Laurent Cabrillat, Emilie Marsh, Davy Kilembé, Ben Ricour, Sylvain Reverte, Benoît Dorémus, etc…

CONTENU DE LA FORMATION

- Module théorique sur « l'écriture de chansons »
- Atelier de recherche par petits groupes encadrés
- Session d'approfondissement arrangement et interprétation (justesse et placement de voix)
- Ecoute et analyse des chansons

MOYENS ET METHODES PÉDAGOGIQUES

- Temps d'exposés et d'écoutes en collectif
- Module collectif
- Exercices en binôme
- Atelier de mise en pratique encadré par groupes de 3
- Mises en situation professionnelle sur scène : écoute collective et analyse des productions.

MODALITÉS D'ÉVALUATIONS

- Présentations individuelles.
- Formulaire d'évaluation individuel de la formation par les participants
- Évaluation individuelle faite par les intervenants de chaque participant en se basant sur leur présentation, leur implication à la formation, l'atteinte des objectifs.

MOYENS TECHNIQUES

- 5 salles mobilisables selon les actions dont une salle de 100m2 équipé en matériel scénique (sonorisation, éclairage, enregistrement).
- Ordinateurs, imprimante, photocopieur
- Vidéo projecteur
- 5 systèmes de sonorisation complets, 3 stations d'accueil poste Mao (Carte son, Monitoring, Ecran 24')
- 6 Amplificateurs basse/guitares
- 1 piano droit
- 3 claviers numériques
- Guitare acoustique, folk, électrique, et basse
- SPD et percussions
- …

TARIF DE LA FORMATION :

- *Financement AFDAS ou autres OPCO : 60 € / H soit 1080 € HT – 1296 € TTC.*
Si le financement n'est pas accordé à 100 % par l'OPCO l'association pourra consentir des réductions commerciales évitant tout reste à charge au bénéficiaire.

-Autofinancement 416.67 € HT soit 500 € TTC

-Autres financements, merci de nous contacter.

CONTACT : 05 53 67 16 52 ou à formations@voixdusud.com

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES

- Les salles de formation sont accessibles aux personnes handicapées physique.
- Nos formateurs n'ont pas la compétence de prendre en charge des personnes handicapées mentale.
- Les personnes atteintes de handicap souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

Merci de vous inscrire sur le site voixdusud.com à l'onglet « Déposer ma candidature ».

Voix du Sud
Centre
des écritures
de la chanson

|PROGRAMME DE FORMATION
|LABO+

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Être capable de maitriser les règles de base de l'écriture : rimes, structures, rythme, etc…
- Être capable de maitriser des notions d'angles et d'accroches verbales
- Être capable de travailler en équipe et mener à terme un projet de commande (contrainte de temps)
- Être capable de développer des compétences d'auteur
- Être capable de développer des compétences de compositeur
- Être capable de présenter et défendre ses choix techniques et artistiques personnels.
- Être capable d'évaluer, améliorer, et compléter ses qualifications professionnelles,
- Être capable de développer et optimiser les compétences dans le domaine de la présentation scénique et de l'interprétation :
    - Affirmer sa présence scénique,
    - Mobiliser l'engagement du corps, le regard et l'expression,
    - Maitriser sa posture, sa présentation,
    - Analyser comment partager son corps aux autres, agir avec le public en partenaire attentif,
    - Maitriser la transmission des émotions, le propos, l'intention,
    - Maitriser l'organisation d'une set-list efficace, écrire l'inter-chanson,
    - Travailler la précision de l'interprétation

PUBLIC CONCERNÉ

Artistes auteur(e)s ou compositeur(rice)s ou interprètes ou ACI professionnels ou en voie de professionnalisation.

PRÉ-REQUIS

Les candidats doivent se prévaloir d'une expérience en rapport avec les pratiques d'auteurs et/ou de compositeurs et/ou d'interprètes et plus généralement dans le domaine du spectacle d'au moins deux ans.
Être porteur d'un projet professionnel affirmé ou en cours de développement.
Disposer d'une expérience scénique est un plus.

Sélection sur dossier + entretien téléphonique

RECURRENCE DE LA FORMATION

4 sessions par an : février, mai, octobre, novembre. Dates sur le site internet.

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Effectifs stagiaires : 6 à 10 maximum
Durée totale : 48 h sur 6 jours

LIEU DE FORMATION

- Voix du Sud – 1, rue plapier 47220 Astaffort

PROFIL DES FORMATEURS

Artistes auteurs, compositeurs, interprètes.

CONTENU DE LA FORMATION

- Module théorique sur « l'écriture de chansons »
- Atelier de recherche par petits groupes encadrés
- Session d'approfondissement arrangement et interprétation (justesse et placement de voix)
- Ecoute et analyse des chansons

Créer un spectacle :

- L'ordre des morceaux. Pourquoi, comment ?
- La « couleur » des chansons et la dramaturgie du spectacle (arrangements et mise en scène)
- Les implications et les contraintes techniques liées aux choix artistiques.
- La cohérence artistique.
- L'interprétation

Gérer la scène :

- Fiche technique (patch, plan de scène, plan de feu).
- Equipe technique (métiers ; langage et relations avec l'équipe)
- Entrées, sorties.
- Prendre les applaudissements, etc.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Temps d'exposés et d'écoutes en collectif
- Module collectif
- Exercices en binôme
- Atelier de mise en pratique encadré par groupe de 3
- Mises en situation professionnelle sur scène : écoute collective et analyse des productions.
- Formation « en situation » : construction d'un programme, travail d'arrangements et de répé titions à partir de titres créés dans la phase « Rencontres d'écriture ».
- Exercices d'interprétation.
- Répétitions et filages sur scène avec une équipe technique (régie générale, régie plateau, son orisateur retours, sonorisateur façade et éclairagiste).
- Présentation de la production devant un public. Spectacle post formation.

MODALITÉS D'ÉVALUATIONS

- Présentations individuelles
- Evaluation en continue du processus de travail par l'intervenant
- Présentation finale des travaux et bilan de fin de période (confrontation : autoévaluation par les artistes stagiaires et analyse critique par l'intervenant)
- Sanction du public

MOYENS TECHNIQUES

- Salle de réunion (avec accès ordinateurs/imprimante)
- Salles d'écritures - Salles de répétitions avec système de sonorisation complet

    - 5 salles mobilisables selon les actions dont une salle de 100m2).
    - Ordinateurs, imprimante, photocopieur
    - Vidéo projecteur
    - 5 systèmes de sonorisation complets, 3 stations d'accueil poste Mao (Carte son, Monitoring, Ecran 24')

- Amplificateurs basse/guitares
- 1 piano droit
- 3 claviers numériques
- Guitare acoustique, folk, électrique, et basse
- SPD et percussions.

TARIF DE LA FORMATION :
60 € /H soit 2880 € HT – 3456 € TTC.
Si le financement n'est pas accordé à 100 % par l'OPCO l'association pourra consentir des réductions commerciales évitant tout reste à charge au bénéficiaire.

Possibilité de prise en charge par des Bourses SACEM et ADAMI – nous consulter

Autofinancement 1584 € HT soit 1900.80 € TTC

Autres financements, merci de nous contacter.
Un devis pour la restauration et l'hébergement vous sera proposé.

CONTACT : 05 53 67 16 52 ou à formations@voixdusud.com

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES

- Les salles de formation sont accessibles aux personnes handicapées physique.
- Nos formateurs n'ont pas la compétence de prendre en charge des personnes handicapées mentale.
- Les personnes atteintes de handicaps souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

Merci de vous inscrire sur le site voixdusud.com à l'onglet « Déposer ma candidature ».

Voix du Sud
Centre
des écritures
de la chanson

|PROGRAMME DE FORMATION
|PARCOURS CHANSONS
Labos + au Printival en deux temps

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Être capable de maitriser les règles de base de l'écriture : rimes, structures, rythme, etc…
- Être capable de maitriser des notions d'angles et d'accroches verbales
- Être capable de travailler en équipe et mener à terme un projet de commande (contrainte de temps)
- Être capable de développer des compétences d'auteur
- Être capable de développer des compétences de compositeur
- Être capable de présenter et défendre ses choix techniques et artistiques personnels.
- Être capable d'évaluer, améliorer, et compléter ses qualifications professionnelles,
- Être capable de développer et optimiser les compétences dans le domaine de la présentation scénique et de l'interprétation :
    - Affirmer sa présence scénique,
    - Mobiliser l'engagement du corps, le regard et l'expression,
    - Maitriser sa posture, sa présentation,
    - Analyser comment partager son corps aux autres, agir avec le public en partenaire attentif,
    - Maitriser la transmission des émotions, le propos, l'intention,
    - Maitriser l'organisation d'une set-list efficace, écrire l'inter-chanson,
    - Travailler la précision de l'interprétation

PUBLIC CONCERNÉ

Artistes auteur(e)s, compositeur(rice)s et interprètes professionnels ou en voie de professionnalisation

PRÉ-REQUIS

Les candidats doivent se prévaloir d'une expérience en rapport avec les pratiques d'auteurs et/ou de compositeurs et/ou d'interprètes et plus généralement dans le domaine du spectacle.
Sélection sur dossier.

RECURRENCE DE LA FORMATION

1 sessions par an. Date sur le site internet.

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Effectif stagiaire : 6 à 9 maximum
Durée totale : 56 h sur 5 (écriture : 40 h) + 2 jours (travail scénique : 16 h)

LIEU DE FORMATION

- Théâtre de Pézenas

PROFIL DES FORMATEURS

- Artistes auteurs, compositeurs, interprètes parmi Bertille, Davy Kilembé, Jil Caplan, Olivier Daguerre, Zaza Fournier …

CONTENU DE LA FORMATION

- Module théorique sur « l'écriture de chansons »
- Atelier de recherche par petits groupes encadrés avec matériel de sonorisation et travail sur scène
- Session d'approfondissement arrangement et interprétation (justesse et placement de voix)
- Ecoute et analyse des chansons

Créer un spectacle :

- L'ordre des morceaux. Pourquoi, comment ?
- La « couleur » des chansons et la dramaturgie du spectacle (arrangements et mise en scène)
- Les implications et les contraintes techniques liées aux choix artistiques.
- La cohérence artistique.
- L'interprétation

Gérer la scène :

- Fiche technique (patch, plan de scène, plan de feu).
- Equipe technique (métiers ; langage et relations avec l'équipe)
- Entrées, sorties.
- Prendre les applaudissements, etc.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Temps d'exposés et d'écoutes en collectif
- Module collectif
- Exercices en binôme ou trio
- Atelier de mise en pratique encadré par groupe de 3
- Mises en situation professionnelle sur scène : écoute collective et analyse des productions.
- Formation « en situation » : construction d'un programme, travail d'arrangements et de répé titions à partir de titres créés dans la phase « Rencontres d'écriture ».
- Exercices d'interprétation.
- Répétitions et filages sur scène avec une équipe technique (régie générale, régie plateau, son orisateur retours, sonorisateur façade et éclairagiste).
- Présentation de la production devant un public (grand public et professionnels). Spectacle post formation.

MODALITÉS D'ÉVALUATIONS

- Présentations individuelles
- Evaluation en continue du processus de travail par l'intervenant
- Présentation finale des travaux et bilan de fin de période (confrontation : autoévaluation par les artistes stagiaires et analyse critique par l'intervenant)
- Sanction du public

MOYENS TECHNIQUES

- Salle de réunion (avec accès ordinateurs/imprimante)
- Salles d'écritures
- Salles de répétitions avec système de sonorisation complet
- Répétition sur scène équipée en son et lumière
- Pas de back line sur place

TARIF DE LA FORMATION :

3000 € HT soit 3600 € TTC financement AFDAS

Autofinancement 1584 € sout 1900.80 € TTC

Bourse Sacem et Adami peuvent financer les frais de formations. Nous consulter

Autres financements, merci de nous contacter.

Un devis pour la restauration et l'hébergement vous sera proposé.

CONTACT : 05 53 67 16 52 ou à formations@voixdusud.com

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES

- Les salles de formation sont accessibles aux personnes handicapées physique.
- Les personnes atteintes de handicap souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

Merci de vous inscrire sur le site voixdusud.com à l'onglet « Déposer ma candidature ».

Voix du Sud
Centre
des écritures
de la chanson

|PROGRAMME DE FORMATION
|LES EMERGENCES MUSICALES
Labos + à Montreux en Suisse

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Être capable de maitriser les règles de base de l'écriture : rimes, structures, rythme, etc…
- Être capable de maitriser des notions d'angles et d'accroches verbales
- Être capable de travailler en équipe et mener à terme un projet de commande (contrainte de temps)
- Être capable de développer des compétences d'auteur
- Être capable de développer des compétences de compositeur
- Être capable de présenter et défendre ses choix techniques et artistiques personnels.
- Être capable d'évaluer, améliorer, et compléter ses qualifications professionnelles,
- Être capable de développer et optimiser les compétences dans le domaine de la présentation scénique et de l'interprétation :
    - Affirmer sa présence scénique,
    - Mobiliser l'engagement du corps, le regard et l'expression,
    - Maitriser sa posture, sa présentation,
    - Analyser comment partager son corps aux autres, agir avec le public en partenaire attentif,
    - Maitriser la transmission des émotions, le propos, l'intention,
    - Maitriser l'organisation d'une set-list efficace, écrire l'inter-chanson,
    - Travailler la précision de l'interprétation

PUBLIC CONCERNÉ

Artistes auteur(e)s, compositeur(rice)s et interprètes professionnels ou en voie de professionnalisation

PRÉ-REQUIS

Les candidats doivent se prévaloir d'une expérience en rapport avec les pratiques d'auteurs et/ou de compositeurs et/ou d'interprètes et plus généralement dans le domaine du spectacle.
Sélection sur dossier.

RÉCURENCE DE LA FORMATION

1 session par an en décembre. Date sur le site internet.

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Effectif stagiaire : 6 à 9 maximum
Durée totale : 52h sur 5 (écriture : 41 h) + 2 jours (travail scénique : 11 h)

LIEU DE FORMATION

- Caux Palace, près de Montreux (Ch)

CONTENU DE LA FORMATION

- Module théorique sur « l'écriture de chansons »
- Atelier de recherche par petits groupes encadrés avec matériel de sonorisation et travail sur scène
- Session d'approfondissement arrangement et interprétation (justesse et placement de voix)
- Ecoute et analyse des chansons

Créer un spectacle :

- L'ordre des morceaux. Pourquoi, comment ?
- La « couleur » des chansons et la dramaturgie du spectacle (arrangements et mise en scène)
- Les implications et les contraintes techniques liées aux choix artistiques.
- La cohérence artistique.
- L'interprétation

Gérer la scène :

- Fiche technique (patch, plan de scène, plan de feu).
- Equipe technique (métiers ; langage et relations avec l'équipe)
- Entrées, sorties.
- Prendre les applaudissements, etc.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Temps d'exposés et d'écoutes en collectif
- Module collectif
- Exercices en binôme ou trio
- Atelier de mise en pratique encadré par groupe de 3
- Mises en situation professionnelle sur scène : écoute collective et analyse des productions.
- Formation « en situation » : construction d'un programme, travail d'arrangements et de répé titions à partir de titres créés dans la phase « Rencontres d'écriture ».
- Exercices d'interprétation.
- Répétitions et filages sur scène avec une équipe technique (régie générale, régie plateau, son orisateur retours, sonorisateur façade et éclairagiste).
- Présentation de la production devant un public (grand public et professionnels). Spectacle post formation.

PROFIL DES FORMATEURS

Artistes auteurs, compositeurs, interprètes parmi Bruno Gugliemi, Julien Lebart, Alex Finkin, Daguerre, Alizé et Xavier d'Aliose… selon les disponibilités

MODALITÉS D'ÉVALUATIONS

- Présentations individuelles
- Evaluation en continue du processus de travail par l'intervenant
- Présentation finale des travaux et bilan de fin de période (confrontation : autoévaluation par les artistes stagiaires et analyse critique par l'intervenant)
- Sanction du public

MOYENS TECHNIQUES

- Salle de réunion
- Salles d'écritures
- Salles de répétitions avec système de sonorisation complet
- Répétition sur scène équipée en son et lumière
- Pas de back line sur place

TARIF DE LA FORMATION :

Bourse de la Saison Culturelle de Montreux

CONTACT : 05 53 67 16 52 ou à formations@voixdusud.com

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES

- Les personnes atteintes de handicap souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

Merci de vous inscrire sur le site https://emergencesmusicales.ch/artistes-2/

Voix du Sud
Centre
des écritures
de la chanson

|PROGRAMME DE FORMATION
|RENCONTRES D'ASTAFFORT

Les Rencontres d'Astaffort sont composées de deux phases. Les auteurs de textes, non compositeurs, non interprètes, peuvent ne participer qu'à la première phase.

PHASE 1 : RENCONTRES EN ECRITURE

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Être capable d'évaluer, d'améliorer, et de compléter les qualifications professionnelles,
- Être capable de développer et optimiser les compétences dans le domaine de la création de chansons,
- Être capable de prendre sa place au sein d'une équipe de création (auteur/compositeur/ interprète),
- Être capable d'élargir le champ des compétences et de perspectives d'emploi, dans le cadre d'un processus de formation favorisant l'autonomie et la prise de décision.
- Être capable d'écrire et composer de manière partagée,
- Être capable de maitriser des réseaux annexes (SACEM...),
- Être capable de travailler avec une échéance de temps (pour le soir par ex). Travailler à la commande dans un cadre précis,
- Être capable de se mettre au service d'un autre projet en tant que musicien ou interprète chant,
- Être capable de travailler dans un univers artistique différent du sien.

PUBLIC CONCERNÉ

Artistes auteur(es) ou compositeur(rice)s ou interprètes ou ACI professionnels.
Les artistes Auteur peuvent ne participer qu'à la phase 1 s'il ne souhaitent pas suivre le volet scénique

PRÉ-REQUIS

Les candidats doivent se prévaloir d'une expérience professionnelle, soit dans le spectacle en général, soit dans le domaine particulier de la chanson, attestée par des éléments biographiques (spectacles, tournées, collaborations…) et/ou la participation à des projets discographiques.
Ils seront soit :

- Inscrits par des structures professionnelles (éditeurs, labels, tourneurs…)
- Soutenus et/ou accompagnés par des structures professionnelles (festivals, lieux de diffusion…) ou des structures institutionnelles (agences culturelles).

Et/ou :

- Ils disposeront de droits à la formation.
- Seront recommandés par les intervenants Voix du Sud suite de leur passage lors de précédents stages (Labo Chanson ou Labo+).

Sélection sur dossier (réunion de positionnement présidée par F. Cabrel).

RÉCURRENCE DE LA FORMATION

2 sessions par an : mai et septembre. Dates sur le site internet.

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Effectifs stagiaires : 12 à 16 maximum
Durée totale : 48 heures (6 jours)
Horaires journaliers :
Jour 1 à 6 : 09h30-13h00 / 14h30-19h00

LIEU DE FORMATION

- Maison des associations : 1, rue du Plapier 47220 Astaffort, Nouvelles-Aquitaine

PROFIL DES FORMATEURS - 3 à 5 intervenants (selon les disponibilités) parmi :

- Jérôme ATTAL ou Pierre-Yves LEBERT : auteurs aux parcours confirmés et pédagogues.
- Olivier DAGUERRE : ACI intervenant texte et structure
- Julien LEBART, DARAN , Alex FINKIN: compositeur, arrangeur, réalisateur.

CONTENU DE LA FORMATION

- Module théorique sur « l'écriture de chansons »
- Session de co-écriture par petits groupes encadrés
- Session d'approfondissement arrangement et interprétation (justesse et placement de voix)
- Ecoute et analyse de chansons

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Les modules collectifs sont développés dans le cadre de pédagogie favorisant l'interactivité. Chaque module est articulé autour d'exercices pratiques.
- Pédagogie en actif / passif.
- Vidéo projection, documents papiers et/ou électroniques
- Exercices et mise en pratique (ateliers encadrés)
- Mise en situation de rendez-vous professionnel avec un directeur artistique
- Remise de l'ouvrage « Guide du développement d'un projet musical professionnel »

Les Rencontres d'écriture constituent un stage de formation de haut niveau s'adressant prioritairement à des artistes professionnels.
La bonne marche du dispositif repose sur une grande autonomie des participants (autonomie de décision et niveau de maîtrise des compétences mises en œuvre). Le processus relève du croisement de différentes approches pédagogiques, principalement méthodes interrogatives et heuristique.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Présentations individuelles
- Évaluation en continu par l'équipe d'intervenants.
- Évaluation par jury
- Formulaire d'évaluation individuel de la formation par les participants

MOYENS TECHNIQUES

- 5 salles mobilisables selon les actions dont une salle de 100m2).
- Ordinateurs, imprimante, photocopieur
- Vidéo projecteur
- 5 systèmes de sonorisation complets, 3 stations d'accueil poste Mao (Carte son, Monitoring, Ecran 24')

- Amplificateurs basse/guitares
- 1 piano droit
- 3 claviers numériques
- Guitare acoustique, folk, électrique, et basse
- SPD et percussions.

TARIF DE LA FORMATION :
60 € /H soit 2880 € HT – 3456 € TTC.
Si le financement n'est pas accordé à 100 % par l'OPCO l'association pourra consentir des réductions commerciales évitant tout reste à charge au bénéficiaire.

Possibilité de prise en charge par des Bourses SACEM et ADAMI – nous consulter

Autofinancement 1584 € HT soit 1900.80 € TTC

Autres financements, merci de nous contacter.

Un devis pour la restauration et l'hébergement vous sera proposé

CONTACT : 05 53 67 16 52 ou à formations@voixdusud.com

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES

- Les salles de formation sont accessibles aux personnes handicapées physiques.
- Nos formateurs n'ont pas la compétence de prendre en charge des personnes handicapées mentales.
- Les personnes atteintes d'handicaps souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

Merci de vous inscrire sur le site voixdusud.com à l'onglet « Déposer ma candidature ».

Voix du Sud
Centre
des écritures
de la chanson

|PROGRAMME DE FORMATION
|RENCONTRES D'ASTAFFORT

PHASE 2 : RENCONTRES EN SCENE

Les Rencontres en scène, est un prolongement des Rencontres d'écritures ou des Répertoires.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Être capable d'évaluer, améliorer, et compléter ses qualifications professionnelles,
- Être capable de développer et optimiser les compétences dans le domaine de la présentation scénique et de l'interprétation :
    - Affirmer sa présence scénique,
    - Mobiliser l'engagement du corps, le regard et l'expression,
    - Maitriser sa posture, sa présentation,
    - Analyser comment partager son corps aux autres, agir avec le public en partenaire attentif,
    - Maitriser la transmission des émotions, le propos, l'intention,
    - Maitriser l'organisation d'une set-list efficace, écrire l'inter-chanson,
    - Travailler la précision de l'interprétation

PUBLIC CONCERNÉ

Artistes auteur(e), compositeur(rice) et interprètes professionnels.

PRÉ-REQUIS

Formation ouverte aux artistes sélectionnés dans le cadre des Rencontres d'écriture uniquement qui souhaite poursuivre aborder le travail scénique.

<u>Profil d'artistes :</u>

- Inscrits par des structures professionnelles (éditeurs, labels, tourneurs…)
- Soutenus et/ou accompagnés par des structures professionnelles (festivals, lieux de diffusion…) ou des structures institutionnelles (agences culturelles).

Ou sélectionnés après participation à une session des Labos chanson.

LIEU DE FORMATION

- Maison des associations : 1, rue du Plapier 47220 Astaffort, Nouvelles-Aquitaine
- Music'Halle : Place André Routier 47220 Astaffort, Nouvelles-Aquitaine

PROFIL DES FORMATEURS

- Artistes formés pour le coaching scénique, ACI, metteur en scène parmi : Jil Caplan, Philippe Prohom...

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Effectifs stagiaires : 16 max suite aux Rencontres d'écriture.
Durée totale : 24 heures (sur 3 jours)

Jour 1 et 2 : 9h - 13h / 14h30 à 19h30
Jour 3 : 9h - 13h / 18h00 à 20h00

CONTENU DE LA FORMATION

Créer un spectacle :

- L'ordre des morceaux. Pourquoi, comment ?
- La « couleur » des chansons et la dramaturgie du spectacle (arrangements et mise en scène)
- Les implications et les contraintes techniques liées aux choix artistiques.
- La cohérence artistique.
- L'interprétation

Gérer la scène :

- Fiche technique (patch, plan de scène, plan de feu).
- Equipe technique (métiers ; langage et relations avec l'équipe)
- Entrées, sorties.
- Prendre les applaudissements, etc.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Formation « en situation » : construction d'un programme, travail d'arrangements et de répé titions à partir de titres créés dans la phase « Rencontres d'écriture ».
- Exercices d'interprétation.
- Répétitions et filages sur scène avec une équipe technique (régie générale, régie plateau, son orisateur retours, sonorisateur façade et éclairagiste).
- Présentation de la production devant un public (grand public et professionnels). Spectacle post formation.

Les Rencontres en scène constituent un stage de formation de haut niveau s'adressant prioritairement à des artistes professionnels. La bonne marche du dispositif repose sur une grande autonomie des participants (autonomie de décision et niveau de maîtrise des compétences mises en œuvre). Le processus relève du croisement de différentes approches pédagogiques, principalement méthodes interrogative et heuristique.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Evaluation en continu par l'équipe d'intervenants
- Sanction du public

MOYENS TECHNIQUES

- 2 salles mobilisables selon les actions dont une salle de 100m2 le premier jour et travail sur scène Music'Halle les 2 derniers jours avec une technique de son très lourde et équipe de technicien complète).
- Ordinateurs, imprimante, photocopieur
- Vidéo projecteur
- 2 systèmes de sonorisation complets
- Amplificateurs basses/guitares
- 1 piano droit
- 3 claviers numériques
- Guitare acoustique, électrique, et basse
- SPD et percussions
- Music'Halle d'Astaffort (500 places).

- Dispositifs techniques son et lumières adaptés à la salle.

TARIF DE LA FORMATION :
Forfait : pour les personnes qui ont participé à la phase 1 des Rencontres uniquement
Un cout total de phase 1 + phase 2 de 3000 € HT soit 3600 € TTC

Si le financement n'est pas accordé à 100 % par l'OPCO l'association pourra consentir des réductions commerciales évitant tout reste à charge au bénéficiaire.

Possibilité de prise en charge par des Bourses SACEM et ADAMI – nous consulter

Autofinancement offert

Autres financements, merci de nous contacter.

Un devis pour la restauration et l'hébergement vous sera proposé

CONTACT : 05 53 67 16 52 ou à formations@voixdusud.com

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES

- Les salles de formation sont accessibles aux personnes handicapées physiques.
- Nos formateurs n'ont pas la compétence de prendre en charge des personnes handicapées mentales.
- Les personnes atteintes de handicaps souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

Merci de vous inscrire sur le site voixdusud.com à l'onglet « Déposer ma candidature ».

NOS FORMATIONS DE DEVELOPPEMENT

- Développement des compétences

Ces formations prennent appui sur le travail personnel réalisé par l'artiste. L'objectif est d'élargir et développer les compétences à partir d'un projet en création amorcé ou existant.

Voix du Sud
Centre
des écritures
de la chanson

PROGRAMME DE FORMATION REPERTOIRES AU CŒUR DU PROJET ARTISTIQUE

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Être capable d'identifier les forces et les faiblesses des œuvres et apporter un regard technique sur le travail d'écriture et de composition en cours, pratiquer l'autocritique constructive,
- Être capable d'identifier une direction artistique et de l'appliquer au processus de création, mise en place d'une nouvelle méthodologie de travail, par des exercices déclencheurs d'idées et d'écritures, définition d'une couleur musicale et d'arrangements,
- Être capable d'établir une set-list prenant en compte l'évolution du spectacle et les contraintes de temps et de lieu, identifier le répertoire et le contexte dans lequel l'artiste inscrit ses créations,
- Être capable de définir une intension et de l'appliquer à l'interprétation tant vocale que musicale,
- Être capable de défendre et d'argumenter ses choix d'écriture en cohérence avec le projet défendu,
- Être capable d'optimiser les structures d'une chanson et de les interpréter musicalement,
- Être capable d'apporter de la nuance dans son jeu musical et son interprétation vocale.
- Être de capable de maitriser les techniques de base du maquettage OU maitriser un set de courte durée pour la scène, en fonction de l'objectif déterminé en amont avec l'équipe pédagogique

PUBLIC CONCERNÉ

Artistes auteur(e)s, compositeur(rice)s et interprètes professionnels
Les artistes peuvent être accompagnés par un auteur et/ou leur(s) musicien(s) pour pouvoir développer la méthodologie et le travail collectif.

PRÉ-REQUIS

Sélection sur projet professionnel. Les candidats doivent se prévaloir d'une expérience professionnelle, soit dans le spectacle en général, soit dans le domaine particulier de la chanson, attestée par des éléments biographiques (spectacles, tournées, collaborations…) et/ou la participation à des projets discographiques.

RÉCURRENCE DE LA FORMATION

6 sessions par an : février, mars, juin, août, octobre, novembre, décembre. Dates sur le site internet.

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Effectifs stagiaires : 3 à 4 équipes artistique maximum (soit 3 à 12 personnes)
Durée totale : 48 heures (6 jours) – alternant temps de travail encadré et temps de recherche personnel
Jour 1 à 6 : 09h30-13h00 / 14h30-19h

LIEU DE FORMATION

- Maison des associations : 1, rue du Plapier, 47220 Astaffort

PROFIL DES FORMATEURS

- Un artiste-formateur aux compétences d'auteurs reconnu parmi, Pierre-Yves Lebert, Jérôme Attal, Alexis HK, Bruno Guglielmi

- Un artiste-formateur aux compétences de compositeurs, musiciens, arrangeurs ou réalisateurs parmi DARAN, Alexandre Finkine, Julien Lebart, Bertille Fraisse , Sébastien Colinnet…

CONTENU DE LA FORMATION

Quelques moments collectifs sont organisés (exercice d'écriture de 1 h 30 / jours) , mais chaque équipe artistique travaille dans sa salle équipée et adaptée à ses besoins sur sa matière, avec peu d'interaction avec les autres participants, hormis sur les temps off de la formation.

Ecriture de textes de chanson : techniques d'écriture, formes, structure et style, éléments (phrase d'accroche, ritournelle, couplet et refrain) inspiration/ imaginaire, sémantique, champs lexical, recherche de rimes
Temps d'exercices en collectif : Haïku, tanka, poème en prose, association d'idées, etc...

Composition - arrangement : définition ou précision de la direction musicale, précision des structures, compositions, arrangements, maitrise instrumentale

Articulation du répertoire : direction artistique, sets list, exigence sur l'interprétation vocale et musicale.

Les répertoires peuvent prendre deux axes :
- le travail du répertoire pour des concerts (set list, inter chanson, interprétation, maitrise instrumentale ...)
OU
- le maquettage. Nos formateurs peuvent permettre d'acquérir la maitrise de base des outils informatiques nécessaire pour être autonome dans le maquettage multipiste. 3 salles sont équipées en station d'accueil pour de la MAO (écran, carte son, monitoring professionnel, parc micro, clavier maitres), interprétation, maitrise instrumentale sont travaillés également.

Toutes les salles sont équipées en enregistreurs permettant de réaliser des sorties de consoles qualitatives.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Modules collectifs d'exercices pratiques autour de l'écriture (phrase d'accroche, structure, style)
- Travail individuel de recherche et approfondissement encadré ou non encadré
- Atelier de mise en pratique encadré dans espace de répétition musical équipé
- Temps d'exposés et d'écoutes individuels ou collectifs encadrés

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Evaluation en continue du processus de travail par l'intervenant
- Présentation finale des travaux et bilan de fin de période (confrontation : autoévaluation par les artistes stagiaires et analyse critique par l'intervenant)
- Formulaire d'évaluation individuel de la formation par les participants

MOYENS TECHNIQUES

- Salle de réunion (avec accès ordinateurs/imprimante)
- Salles d'écritures
- Salles de répétitions avec système de sonorisation complet, parc micro
- 3 stations d'accueil MAO complète (monitoring Yamaha S8, carte, son, micro, Ecran)

- Possibilité de mise à disposition d'instrument de musique selon les demandes (ampli, clavier, basse, guitare…)

TARIF DE LA FORMATION :
60 € /H soit 2880 € HT – 3456 € TTC.
Si le financement n'est pas accordé à 100 % par l'OPCO l'association pourra consentir des réductions commerciales évitant tout reste à charge au bénéficiaire.
Possibilité de prise en charge par des Bourses SACEM et ADAMI – nous consulter

Autofinancement 1584 € HT soit 1900.80 € TTC

Autres financements, merci de nous contacter.

Un devis pour la restauration et l'hébergement vous sera proposé

CONTACT : 05 53 67 16 52 ou à formations@voixdusud.com

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES
Les salles de formation sont accessibles aux personnes handicapées physiques.
Nos formateurs n'ont pas la compétence de prendre en charge des personnes handicapées mentales.
Les personnes atteintes de handicaps souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

Merci de vous inscrire sur le site voixdusud.com à l'onglet « Déposer ma candidature ».

Voix du Sud
Centre
des écritures
de la chanson

PROGRAMME DE FORMATION
L'AUTEUR ET SES TEXTES

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Être capable d'identifier les forces et les faiblesses des œuvres et apporter un regard technique sur le travail d'écriture et de composition en cours, pratiquer l'autocritique constructive,
- Être capable d'identifier une direction artistique et de l'appliquer au processus de création, mise en place d'une nouvelle méthodologie de travail, par des exercices déclencheurs d'idées et d'écritures, définition d'une couleur musicale et d'arrangements,
- Être capable d'établir une set-list prenant en compte l'évolution du spectacle et les contraintes de temps et de lieu, identifier le répertoire et le contexte dans lequel l'artiste inscrit ses créations,
- Être capable de définir une intension et de l'appliquer à l'interprétation tant vocale que musicale,
- Être capable de défendre et d'argumenter ses choix d'écriture en cohérence avec le projet défendu,
- Être capable d'optimiser les structures d'une chanson et de les interpréter musicalement,
- Être capable d'apporter de la nuance dans son jeu musical et son interprétation vocale.
- Être de capable de maitriser les techniques de base du maquettage ou maitriser un set de courte durée pour la scène, en fonction de l'objectif déterminé en amont avec l'équipe pédagogique

PUBLIC CONCERNÉ

Artistes auteur(e)s, compositeur(rices) et interprètes professionnels

PRÉ-REQUIS

Sélection sur projet professionnel. Les candidats doivent se prévaloir d'une expérience professionnelle, soit dans le spectacle en général, soit dans le domaine particulier de la chanson, attestée par des éléments biographiques (spectacles, tournées, collaborations…) et/ou la participation à des projets discographiques. Être capable de s'accompagner musicalement.

RÉCURRENCE DE LA FORMATION

1 sessions par an en avril. Dates sur le site internet.

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Effectifs stagiaires : 4 équipes artistiques (possibilité de venir accompagnée

Durée totale : 48 heures (6 jours) – alternant temps de travail encadré et temps de recherche personnelle
Exercice d'écriture en collectif de 9 h à 10h 30 trous les jours du jour 2 à 4

Jour 1 : 09h00 -13h00 / 14h00-18h30
Jour 2 : 09h00-13h00 / 14h30-18 h 30
Jour 3 : 09h00-13h00 / 14h30-18 h 30
Jour 4 : 09h00-13h00 / 14h30-18 h 30
Jour 5 : 09h00-13h00 / 14h30-18 h 30

Jour 6 : 09h00-13h00 / 14h30-18 h 30

Chaque artiste dispose d'une salle équipée en matériel de sonorisation (console numérique, Façade, retour, parc micro et Di…) ou station d'accueil en MAO et de la visite régulière des formateurs.

LIEU DE FORMATION

- Maison des associations : 1, rue du Plapier 47220 Astaffort, Nouvelles-Aquitaine

PROFIL DES FORMATEURS

Deux formateurs en fonction de l'effectif de la session parmi :

- Auteur : Jérôme Attal, Pierre Yves Lebart, Bruno Guglielmi, Alexis HK

Compositeurs, arrangeurs, réalisateur : Daran, julien Lebart, Alexandre Finkine, Bertille Fraisse, …

CONTENU DE LA FORMATION

Quelques moments collectifs sont organisés (exercice d'écriture de 1 h 30 / jours) , mais chaque équipe artistique travaille dans sa salle, sur sa matière, avec peu d'interaction avec les autres participants hormis sur les temps off de la formation.

Ecriture de textes de chanson : techniques d'écriture, formes, structure et style, éléments (phrase d'accroche, ritournelle, couplet et refrain) inspiration/ imaginaire, sémantique, champs lexical, recherche de rimes
Temps d'exercices en collectif : Haïku, tanka, poème en prose, association d'idées, etc...

Composition - arrangement : définition ou précision de la direction musicale, précision des structures, compositions, arrangements, maitrise instrumentale

Articulation du répertoire : direction artistique, set list, exigence sur l'interprétation vocale et musicale.

Depuis 2021 les répertoires peuvent prendre deux axes :
- le travail du répertoire pour des concert (set list, inter chanson, interprétation, maitrise instrumentale ...)
OU
- le maquettage. Nos formateurs peuvent permettre d'acquérir la maitrise de base des outils informatiques nécessaire pour être autonome dans le maquettage multipiste. 3 salles sont équipées en station d'accueil pour de la MAO (écran, carte son, monitoring professionnel, parc micro, clavier maitres), interprétation, maitrise instrumentale sont travaillés également. Très expérimentés ils peuvent pour les publics plus affirmés aider à une plus grande efficacité.

Toutes les salles sont équipées en enregistreurs permettant de réaliser des sorties de consoles qualitatives.

MOYENS ET MÉTHODES PEDAGOGIQUES

- Modules collectifs d'exercices pratiques autour de l'écriture (phrase d'accroche, structure, style)
- Travail individuel de recherche et approfondissement encadré ou non encadré
- Atelier de mise en pratique encadré
- Temps d'exposés et d'écoutes individuel ou collectif encadré

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Evaluation en continue du processus de travail par les intervenants.
- Présentation finale des travaux et bilan individuel avec l'équipe (autoévaluation par les artistes stagiaires et analyse par l'intervenant, perspectives de développement).
- Formulaire d'évaluation individuel de la formation par les participants

MOYENS TECHNIQUES

- Salle de réunion (avec accès ordinateurs/imprimante)
- Salles d'écritures
- Salles de répétitions avec système de sonorisation complet et ou station d'accueil MAO (Monitoring, Ecran, Micro, clavier maitre : il est indispensable de venir avec son propre outil informatique et ses logiciels), une salle de concert totalement équipée en son et lumière.
- Possibilité de mise à disposition d'instrument de musique selon les demandes qui doivent être formulées en amont (ampli guitare et basse, clavier nord stage x 3, 1 piano droit, basses, guitares, SPD, 1 batterie…)

TARIF DE LA FORMATION :

60 € /H soit 2880 € HT – 3456 € TTC.
Si le financement n'est pas accordé à 100 % par l'OPCO l'association pourra consentir des réductions commerciales évitant tout reste à charge au bénéficiaire.

Possibilité de prise en charge par des Bourses SACEM et ADAMI – nous consulter

Autofinancement 1584 € HT soit 1900.80 € TTC

Autres financements, merci de nous contacter.

Un devis pour la restauration et l'hébergement vous sera proposé

CONTACT : 05 53 67 16 52 ou à formations@voixdusud.com

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES

- Les salles de formation sont accessibles aux personnes handicapées physiques.
- Nos formateurs n'ont pas la compétence de prendre en charge des personnes handicapées mentales.
- Les personnes atteintes de handicaps souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

Merci de vous inscrire sur le site voixdusud.com à l'onglet « Déposer ma candidature ».

NOS FORMATIONS DE STRUCTURATION PROFESSIONNELLE

- Développement des compétences

Voix du Sud
Centre
des écritures
de la chanson

|PROGRAMME DE FORMATION
|BASE PRO

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Être capable d'appréhender l'environnement professionnel, son évolution, ses tendances et les éléments clefs d'un développement de carrière.
- Être capable de cerner les caractéristiques de sa production artistique et pointer les forces, les faiblesses : identifier les pistes de travail et les axes de développement.
- Être capable de défendre son projet artistique et présenter clairement son projet professionnel et ses objectifs immédiats
- Être capable d'appréhender et d'établir un rétroplanning et une stratégie de développement.
- Être capable d'identifier les partenaires potentiels et les règles de base pour déposer des demandes d'aides.

PUBLIC CONCERNÉ

Artistes auteur(e)s, compositeur(rice)s et interprètes professionnels ou en voie de professionnalisation

PRÉ-REQUIS

Artistes porteurs d'un projet professionnel. Sélection sur dossier.

RÉCURRENCE DE LA FORMATION

1 sessions par an en juin. Dates sur le site internet.

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Effectifs stagiaires : 8 maximum
Durée totale : 18 heures (3 jours)
Jour 1 : 18h00 - 20h00
Jour 2 : 9h00 - 13h00 / 14h15-18h
Jour 3 : 9h00 - 13h15 / 14h15-19h30

LIEU DE FORMATION

- Maison des associations : 1, rue du Plapier 47220 Astaffort, Nouvelles-Aquitaine

PROFIL DES FORMATEURS

Artistes intervenants gérant de label, directeur artistique, auteur, compositeur et interprète, musicien scène et studio

CONTENU DE LA FORMATION

- Atelier sur l'analyse des projets artistiques et de leur développement en demi-groupe dans le cadre de mise en situation de rendez-vous. Point forts, points faibles, recommandations…

- Déterminer la chanson carte de visite. Travaux en demi-groupe. Quelle chanson présenter, préciser sa direction artistique.

- Module structuration professionnelle. Atelier découverte de l'environnement professionnel : les principaux acteurs (éditeur, producteur, tourneur, attaché de presse, réalisateur…), la notion de 360. La réalité du marché économique. Les ressources de l'artiste, les bases de la stratégie de développement (rétroplanning, montage financier, partenaires...). La (les)

production(s) : discographique – scène. Trouver ses partenaires : quels conseils. Les conventions collectives, la diversification de l'activité, la nécessaire structuration juridique (les limites du cadre associatif, le cadre des sociétés).

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Les modules collectifs sont développés dans le cadre de pédagogie favorisant l'interactivité. Chaque module est articulé autour d'exercices pratiques.
- Pédagogie en actif / passif.
- Vidéo projection, documents papier et/ou électroniques
- Exercices et mise en pratique (ateliers encadrés)
- Remise de l'ouvrage « Guide du développement d'un projet musical professionnel »

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Présentations individuelles.
- Formulaire d'évaluation individuel de la formation par les participants

MOYENS TECHNIQUES

- 5 salles mobilisables selon les actions dont une salle de 100m2).
- Ordinateurs, imprimante, photocopieur
- Vidéo projecteur
- 7 systèmes de sonorisation complets
- Amplificateurs basse/guitares
- 1 piano droit
- 2 claviers numériques
- Guitare acoustique, électrique, et basse
- Batterie et percussions

TARIF DE LA FORMATION :

40 € **/ H soit** 700 € HT – 854 € TTC.
Si le financement n'est pas accordé à 100 % par l'OPCO l'association pourra consentir des réductions commerciales évitant tout reste à charge au bénéficiaire.

Possibilité de prise en charge par des Bourses SACEM et ADAMI – nous consulter

Autofinancement 416.66 € HT soit 500 € TTC

Autres financements, merci de nous contacter.

Un devis pour la restauration et l'hébergement vous sera proposé.

CONTACT : 05 53 67 16 52 ou à formations@voixdusud.com

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES

- Les salles de formation sont accessibles aux personnes handicapées physique.
- Nos formateurs n'ont pas la compétence de prendre en charge des personnes handicapées mentale.
- Les personnes atteintes de handicaps souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

Merci de vous inscrire sur le site voixdusud.com à l'onglet « Déposer ma candidature ».

Autour De l'Éducation Artistique et Culturelle
(Programme de la page blanche à la scène)

PROGRAMME DE FORMATION
FORMATION CONJOINTE ARTISTE/ENSEIGNANTS, ETC.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Mieux comprendre et mieux appréhender les projets de création de chanson pour des publics amateurs et notamment scolaires (mode opératoire, difficulté…)
- Découvrir les artistes partenaires à ces actions et mieux appréhender le positionnement partenarial.
- Découvrir les nouveaux axes de développement de ces projets : spectacle associant lecture à haute voix et chanson, l'enregistrement, la réalisation de clip… La mobilisation de différents dispositifs permettant la constitution de parcours

PUBLIC CONCERNÉ

- Enseignants
- Travailleurs Sociaux
- Personnel des hôpitaux et structure médicosociale
- Personnels de l'Administration pénitentiaires
- Artistes

PRÉ-REQUIS

- Savoir lire et écrire
- Intérêt pour les programmes d'Education d'Action Culturelle autour de la chanson (écriture)
- Artiste : AC I uniquement disposant d'une formule scénique légère (solo ou duo)

RÉCURRENCE DE LA FORMATION

- 1 sessions par an. Dates sur le site internet.

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Effectifs stagiaires : 20 à 30 maximum
Durée totale : 1 jour – 8h (+ 4h supplémentaire pour les artistes)

LIEU DE FORMATION

Voix du Sud – Centre des Ecritures de la Chanson

PROFIL DES FORMATEURS

ACI et intervenants réguliers de Voix du Sud sur ces programmes

Dernière mise à jour : 13/10/2026 12:06

CONTENU DE LA FORMATION

8h30 : Accueil
9h : Présentation des artistes
10h - 11h30 :

- L'écriture d'après une trame narrative
- Les règles de base de l'écriture (en accéléré). Rimes, rythmes, métrique, angles, accroche

11h30 - 13h : Ecriture en petit groupe 5 à 6 personnes
13h - 14h : Repas
14h - 16h : Ecriture d'un couplet et d'un refrain encadré par un artiste
16h - 16h45 : Restitution
16h45 -17h30 :

- Bilan
- Le positionnement, les actions préparatoires, les spécificités des projets

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Module en grands groupe
- Ateliers en petit groupe : pédagogie par l'action

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Formulaire d'évaluation individuel de la formation par les participants

MOYENS TECHNIQUES

Salle d'activité de Voix du Sud

TARIF DE LA FORMATION

Formation gratuite financée par des partenaires (DRAC…)..

CONTACT : 05 53 67 16 52 ou à formations@voixdusud.com

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES

Les salles de formation sont accessibles aux personnes handicapées physiques.
Nos formateurs n'ont pas la compétence de prendre en charge des personnes handicapées mentales. Les personnes atteintes de handicaps souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

Merci de vous inscrire sur le site voixdusud.com à l'onglet « Déposer ma candidature ».

FINANCEMENTS

TARIFS 2026

COUT PEDAGOGIQUE	H	AFDAS € TTC Auteur	Bourse Sacem	Bourse Adami	Structures et Autofinancements € TTC
LABOS	18	1296	oui		500,00
LABO+	48	3456	oui	oui	1900,80
PARCOURS CHANSONS	56	3600	oui	oui	1900,80
RENCONTRES d'Astaffort Rencontres Ecriture + Scène *	72	3600	oui	oui	1900,80
Répertoire au cœur du Projet Artistique	48	3456	oui	oui	1900,80
Auteur et ses textes	*48*	3456	*oui*		1900,80
Base Pro	*18*	864	*oui*		500,00

** Pour les Rencontres d'Astaffort, les auteurs qui ne souhaitent pas participer au volet scénique peuvent ne réaliser que les 6 premiers jours du stages (coût de formation 3456 € TTC + HR sur 6 jours)*

Des tarifs particuliers peuvent être consentis pour les parcours de formations

Pas de complément de facturation pratiqué pour les bourses SACEM, ADAMI et AFDAS si la prise en charge est inférieure au devis initial

HEBERGEMENT ET REPAS	Nbre jour	AFDAS	Bourse Sacem, Adami	Autofinancement
	jour	€TTC	€ TTC	€ TTC
labos / Base Pro - 2,5 jours	2	168	84	
Répertoires/ Auteur et ses textes / Labos + - 6,5 Jours	6	504	252	252
Rencontres d'Astaffort 9,5 jours	9	756	300	300

Les financements AFDAS ont évolué en décembre et janvier 2026.

Dernière mise à jour : 13/10/2026 12:06

Voix du Sud est labelisé SACEM UNIVERSITE REFERENCE et dispose de Bourses SACEM. Elles sont en nombre limité et réparties par semestres.

Voix du Sud dispose d'un partenariat avec l'ADAMI et bénéfice de Bourses pour les artistes qui ne peuvent prétendre à l'AFDAS, avec des critères très précis (se référer ci-dessous).

Des financements spécifiques peuvent également être recherchés pour les travailleurs handicapés. Nous pouvons également essayer d'adapté le déroulé des stages afin de favoriser l'inclusion. L'AGEPHIP peut être sollicité pour des aménagements particuliers.

L'équipe fera systématiquement un point avec vous pour les recherches de financements et des devis personnalisés seront systématiquement proposés en fonction de votre situation.

Voix du Sud prend en compte également la situation des personnes qui ne bénéficient pas de prise en charge possible et propose des tarifs réduits.

Les tarifs applicables à partir du 12 mars 2026 sont de 60 € / H par heure (hormis base pro 40 € / H).
Malheureusement les prise en charge réelles ne permettent pas de toujours couvrir les couts réels des prestations. Les aides de la SCPP, SPPF, SACEM, Région Aquitaine et de fondations… permettent d'éviter que des coûts résiduels soient demandés aux artistes accueillis.

Le Conseil d'Administration de Voix du Sud est conscient de la réalité économique des artistes et consent des tarifs réduits pour les personnes qui ne bénéficient pas de prise en charge.

Les frais de formations sont soumis à une TVA de 20 %.

LES PRINCIPAUX FINANCEMENTS :

AFDAS

Pour ouvrir des droits AFDAS

- ***Branche intermittente***

Dès lors que vous justifiez d'un volume d'activité minimum en CDDU intermittent et que vous respectez les critères de carence indiqués ci-dessous,
vous bénéficiez d'un accès à un financement de formation, dans la limite des fonds disponibles.
Important : l'éligibilité à un financement Afdas est indépendante de votre situation d'intermittent auprès de France Travail

Catégorie	***Nombre de jours / cachets minimum***	***Période d'étude de recevabilité****
Artistes interprètes, Musiciens et Metteurs en scène	***48***	***au cours des 2 dernières années***
Techniciens du spectacle vivant	***88***	***au cours des 2 dernières années***
Techniciens du cinéma et de l'audiovisuel	***130***	***au cours des 2 dernières années***
Réalisateurs	***48***	***au cours des 2 dernières années***

****La période d'étude de recevabilité s'apprécie au moment de la réception du dossier dans votre portail MyA.***

Des délais de carence existent entre deux périodes de formation. Se référer au site de l'AFDAS

- ***Branche auteur :***

Pour prétendre à un financement de formation, le montant de vos recettes et droits d'auteur perçus sur 3 ans (hors année en cours) doit être supérieur ou égal à
7 212 € (600 x SMIC horaire brut au 1er janvier 2026).
Ces recettes sont à justifier avec :
➜ Votre déclaration Urssaf Limousin
➜ Vos attestations annuelles de revenus artistiques
➜ Vos relevés de droits d'auteurs
➜ Vos appels trimestriels à cotisations

Des délais de carence existent entre deux périodes de formation. Se référer au site de l'AFDAS

BOURSE SACEM

Les conditions des bourses sont les suivantes : être un **artiste-auteur ou éditeur de musique professionnel ou en voie de professionnalisation avérée** et membre de la SACEM
Ce critère inclut :

- Les professionnels confirmés, dont l'activité musicale est reconnue et soutenue par une génération régulière de droits d'auteur ou par une implication significative dans le secteur musical.
- Les profils en voie de professionnalisation, présentant un parcours structuré, une dynamique artistique forte et une volonté affirmée de s'inscrire dans une trajectoire professionnelle.
- Les talents émergents, dont le potentiel artistique et le projet de formation témoignent d'une démarche sérieuse vers la professionnalisation.

BOURSE ADAMI

Les conditions des bourses sont les suivantes :

- Statut professionnel du candidat : les bourses ne peuvent être attribuées qu'à des artistes professionnels pouvant attester d'une activité professionnelle d'au moins deux ans (fournir bulletins de salaire, attestations annuelles des Congés Spectacles ou autres preuves d'activités professionnelles),

- L'impossibilité de bénéficier d'une prise en charge par un organisme professionnel, public ou privé, et à ce titre une bourse ne pourra être accordée à un candidat satisfaisant le nombre de cachets théoriquement requis pour une prise en charge par l'Afdas, ou ayant épuisé ses droits Afdas ou étant en carence Afdas, Des besoins en formation professionnelle continue et en développement de carrière du candidat,

PIECES A FOURNIR POUR LES BOURSES

- Une lettre de motivation artistique et financière de l'artiste-interprète candidat,
- La biographie de de l'artiste-interprète candidat avec ses références artistiques,
- Un descriptif du stage,
- Le devis au nom de l'artiste-interprète candidat (la bourse devant permettre la gratuité intégrale du stage/formation),
- Les coordonnées complètes de l'artiste-interprète candidat (adresse, e-mail, téléphone),
- Le scan de la pièce d'identité de l'artiste-interprète candidat,
- Ses 3 derniers relevés annuels Congés Spectacles,
- Des éléments attestant du statut professionnel du candidat selon un critère au choix :
  • Critère de cachets : 25 cachets minimum sur une durée de 3 ans dans les 5 dernières années, justifiés par des bulletins de salaire et relevés annuels Congés Spectacles,
  • Critère phonographique : avoir été artiste-principal sur un EP ou album ayant fait l'objet d'une distribution commerciale physique et/ou numérique à sa sortie dans les 5 dernières années. Les agrégateurs (TuneCore, Ditto, Spinnup, iMusician…)

ne permettent pas de satisfaire cette condition,
• Critère accompagnement/repérage : avoir été lauréat d'un dispositif national d'accompagnement à l'émergence (ou ayant gagné un prix/concours national/international) dans les 5 dernières années.

FRANCE TRAVAIL

Dans le cadre de votre Projet Personnalisé d'Accès à l'Emploi (PPAE), votre conseiller doit valider votre demande de formation, formation qui ne peut pas être financée entièrement ou que partiellement par d'autres financements. Votre conseiller France Travail validera votre projet au regard du contenu, des coûts pédagogiques et de la durée de l'action de formation, mais aussi sur son efficacité pour votre retour à l'emploi. La demande doit être saisie par Voix du Sud au moins 1 mois avant l'entrée en formation, sur le site internet de France Travail (KAIROS). Elle est ensuite confirmée par le candidat dans son « espace » France Travail, puis validée par le conseiller France Travail, qui étudiera la demande en cohérence avec votre Projet de retour à l'emploi.

https://www.francetravail.fr/candidat/en-formation/mes-aides-financieres/laide-individuelle-a-la-formatio.html

ASSIMILATION DES HEURES DE FORMATION PROFESSIONNELLE : l'assimilation permet de retenir des heures de formation professionnelle pour la recherche des 507 heures requises lors de l'examen de droits au titre des annexes 8 ou 10.

Plus d'informations :

https://www.francetravail.fr/spectacle/spectacle--intermittents/page.html