Voix du Sud
Centre
des écritures
de la chanson

|PROGRAMME DE FORMATION
|PARCOURS CHANSONS

Labos + au Printival en deux temps

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Être capable de maitriser les règles de base de l'écriture : rimes, structures, rythme, etc…
- Être capable de maitriser des notions d'angles et d'accroches verbales
- Être capable de travailler en équipe et mener à terme un projet de commande (contrainte de temps)
- Être capable de développer des compétences d'auteur
- Être capable de développer des compétences de compositeur
- Être capable de présenter et défendre ses choix techniques et artistiques personnels.
- Être capable d'évaluer, améliorer, et compléter ses qualifications professionnelles,
- Être capable de développer et optimiser les compétences dans le domaine de la présentation scénique et de l'interprétation :
    - Affirmer sa présence scénique,
    - Mobiliser l'engagement du corps, le regard et l'expression,
    - Maitriser sa posture, sa présentation,
    - Analyser comment partager son corps aux autres, agir avec le public en partenaire attentif,
    - Maitriser la transmission des émotions, le propos, l'intention,
    - Maitriser l'organisation d'une set-list efficace, écrire l'inter-chanson,
    - Travailler la précision de l'interprétation

PUBLIC CONCERNÉ

Artistes auteur(e)s, compositeur(rice)s et interprètes professionnels ou en voie de professionnalisation

PRÉ-REQUIS

Les candidats doivent se prévaloir d'une expérience en rapport avec les pratiques d'auteurs et/ou de compositeurs et/ou d'interprètes et plus généralement dans le domaine du spectacle.
Sélection sur dossier.

RÉCURENCE DE LA FORMATION

1 session par an en avril. Date sur le site internet.

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Effectif stagiaire : 6 à 9 maximum
Durée totale : 56 h sur 5 (écriture : 40 h) + 2 jours (travail scénique : 16 h)

LIEU DE FORMATION

- Théâtre de Pézenas

CONTENU DE LA FORMATION

- Module théorique sur « l'écriture de chansons »
- Atelier de recherche par petits groupes encadrés avec matériel de sonorisation et travail sur scène
- Session d'approfondissement arrangement et interprétation (justesse et placement de voix)
- Ecoute et analyse des chansons

Créer un spectacle :

- L'ordre des morceaux. Pourquoi, comment ?
- La « couleur » des chansons et la dramaturgie du spectacle (arrangements et mise en scène)
- Les implications et les contraintes techniques liées aux choix artistiques.
- La cohérence artistique.
- L'interprétation

Gérer la scène :

- Fiche technique (patch, plan de scène, plan de feu).
- Equipe technique (métiers ; langage et relations avec l'équipe)
- Entrées, sorties.
- Prendre les applaudissements, etc.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Temps d'exposés et d'écoutes en collectif
- Module collectif
- Exercices en binôme ou trio
- Atelier de mise en pratique encadré par groupe de 3
- Mises en situation professionnelle sur scène : écoute collective et analyse des productions.
- Formation « en situation » : construction d'un programme, travail d'arrangements et de répé titions à partir de titres créés dans la phase « Rencontres d'écriture ».
- Exercices d'interprétation.
- Répétitions et filages sur scène avec une équipe technique (régie générale, régie plateau, son orisateur retours, sonorisateur façade et éclairagiste).
- Présentation de la production devant un public (grand public et professionnels). Spectacle post formation.

PROFIL DES FORMATEURS

Artistes auteurs, compositeurs, interprètes parmi Bertille, Davy Kilembé, Jil Caplan, Olivier Daguerre, Zaza Fournier …

MODALITÉS D'ÉVALUATIONS

- Présentations individuelles
- Evaluation en continue du processus de travail par l'intervenant
- Présentation finale des travaux et bilan de fin de période (confrontation : autoévaluation par les artistes stagiaires et analyse critique par l'intervenant)
- Sanction du public

MOYENS TECHNIQUES

- Salle de réunion (avec accès ordinateurs/imprimante)
- Salles d'écritures
- Salles de répétitions avec système de sonorisation complet
- Répétition sur scène équipée en son et lumière
- Pas de back line sur place

TARIF DE LA FORMATION :

3000 € HT soit 3600 € TTC financement AFDAS

Autofinancement 1584 € sout 1900.80 € TTC

Bourse Sacem et Adami peuvent financer les frais de formations. Nous consulter

Autres financements, merci de nous contacter.

Un devis pour la restauration et l'hébergement vous sera proposé.

CONTACT : 05 53 67 16 52 ou à formations@voixdusud.com

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES

- Les salles de formation sont accessibles aux personnes handicapées physique.
- Les personnes atteintes de handicap souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

Merci de vous inscrire sur le site voixdusud.com à l'onglet « Déposer ma candidature ».