Voix du Sud
Centre
des écritures
de la chanson

|PROGRAMME DE FORMATION
|RENCONTRES D'ASTAFFORT

Les Rencontres d'Astaffort sont composées de deux phases. Les auteurs de textes, non compositeurs, non interprètes, peuvent ne participer qu'à la première phase.

PHASE 1 : RENCONTRES EN ECRITURE

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Être capable d'évaluer, d'améliorer, et de compléter les qualifications professionnelles,
- Être capable de développer et optimiser les compétences dans le domaine de la création de chansons,
- Être capable de prendre sa place au sein d'une équipe de création (auteur/compositeur/ interprète),
- Être capable d'élargir le champ des compétences et de perspectives d'emploi, dans le cadre d'un processus de formation favorisant l'autonomie et la prise de décision.
- Être capable d'écrire et composer de manière partagée,
- Être capable de maitriser des réseaux annexes (SACEM...),
- Être capable de travailler avec une échéance de temps (pour le soir par ex). Travailler à la commande dans un cadre précis,
- Être capable de se mettre au service d'un autre projet en tant que musicien ou interprète chant,
- Être capable de travailler dans un univers artistique différent du sien.

PUBLIC CONCERNÉ

Artistes auteur(es) ou compositeur(rice)s ou interprètes ou ACI professionnels.
Les artistes Auteur peuvent ne participer qu'à la phase 1 s'il ne souhaitent pas suivre le volet scénique

PRÉ-REQUIS

Les candidats doivent se prévaloir d'une expérience professionnelle, soit dans le spectacle en général, soit dans le domaine particulier de la chanson, attestée par des éléments biographiques (spectacles, tournées, collaborations…) et/ou la participation à des projets discographiques.
Ils seront soit :

- Inscrits par des structures professionnelles (éditeurs, labels, tourneurs…)
- Soutenus et/ou accompagnés par des structures professionnelles (festivals, lieux de diffusion…) ou des structures institutionnelles (agences culturelles).

Et/ou :

- Ils disposeront de droits à la formation.
- Seront recommandés par les intervenants Voix du Sud suite de leur passage lors de précédents stages (Labo Chanson ou Labo+).

Sélection sur dossier (réunion de positionnement présidée par F. Cabrel).

RÉCURRENCE DE LA FORMATION

2 sessions par an : mai et septembre. Dates sur le site internet.

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Effectifs stagiaires : 12 à 16 maximum
Durée totale : 48 heures (6 jours)
Horaires journaliers :
Jour 1 à 6 : 09h30-13h00 / 14h30-19h00

LIEU DE FORMATION

- Maison des associations : 1, rue du Plapier 47220 Astaffort, Nouvelles-Aquitaine

PROFIL DES FORMATEURS - 3 à 5 intervenants (selon les disponibilités) parmi :

- Jérôme ATTAL ou Pierre-Yves LEBERT : auteurs aux parcours confirmés et pédagogues.
- Olivier DAGUERRE : ACI intervenant texte et structure
- Julien LEBART, DARAN , Alex FINKIN: compositeur, arrangeur, réalisateur.

CONTENU DE LA FORMATION

- Module théorique sur « l'écriture de chansons »
- Session de co-écriture par petits groupes encadrés
- Session d'approfondissement arrangement et interprétation (justesse et placement de voix)
- Ecoute et analyse de chansons

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Les modules collectifs sont développés dans le cadre de pédagogie favorisant l'interactivité. Chaque module est articulé autour d'exercices pratiques.
- Pédagogie en actif / passif.
- Vidéo projection, documents papiers et/ou électroniques
- Exercices et mise en pratique (ateliers encadrés)
- Mise en situation de rendez-vous professionnel avec un directeur artistique
- Remise de l'ouvrage « Guide du développement d'un projet musical professionnel »

Les Rencontres d'écriture constituent un stage de formation de haut niveau s'adressant prioritairement à des artistes professionnels.
La bonne marche du dispositif repose sur une grande autonomie des participants (autonomie de décision et niveau de maîtrise des compétences mises en œuvre). Le processus relève du croisement de différentes approches pédagogiques, principalement méthodes interrogatives et heuristique.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Présentations individuelles
- Évaluation en continu par l'équipe d'intervenants.
- Évaluation par jury
- Formulaire d'évaluation individuel de la formation par les participants

MOYENS TECHNIQUES

- 5 salles mobilisables selon les actions dont une salle de 100m2).
- Ordinateurs, imprimante, photocopieur
- Vidéo projecteur
- 5 systèmes de sonorisation complets, 3 stations d'accueil poste Mao (Carte son, Monitoring, Ecran 24')

- Amplificateurs basse/guitares
- 1 piano droit
- 3 claviers numériques
- Guitare acoustique, folk, électrique, et basse
- SPD et percussions.

TARIF DE LA FORMATION :
60 € /H soit 2880 € HT – 3456 € TTC.
Si le financement n'est pas accordé à 100 % par l'OPCO l'association pourra consentir des réductions commerciales évitant tout reste à charge au bénéficiaire.

Possibilité de prise en charge par des Bourses SACEM et ADAMI – nous consulter

Autofinancement 1584 € HT soit 1900.80 € TTC

Autres financements, merci de nous contacter.

Un devis pour la restauration et l'hébergement vous sera proposé

CONTACT : 05 53 67 16 52 ou à formations@voixdusud.com

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES

- Les salles de formation sont accessibles aux personnes handicapées physiques.
- Nos formateurs n'ont pas la compétence de prendre en charge des personnes handicapées mentales.
- Les personnes atteintes d'handicaps souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

Merci de vous inscrire sur le site voixdusud.com à l'onglet « Déposer ma candidature ».

Voix du Sud
Centre
des écritures
de la chanson

|PROGRAMME DE FORMATION
|RENCONTRES D'ASTAFFORT

PHASE 2 : RENCONTRES EN SCENE

Les Rencontres en scène, est un prolongement des Rencontres d'écritures ou des Répertoires.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Être capable d'évaluer, améliorer, et compléter ses qualifications professionnelles,
- Être capable de développer et optimiser les compétences dans le domaine de la présentation scénique et de l'interprétation :
    - Affirmer sa présence scénique,
    - Mobiliser l'engagement du corps, le regard et l'expression,
    - Maitriser sa posture, sa présentation,
    - Analyser comment partager son corps aux autres, agir avec le public en partenaire attentif,
    - Maitriser la transmission des émotions, le propos, l'intention,
    - Maitriser l'organisation d'une set-list efficace, écrire l'inter-chanson,
    - Travailler la précision de l'interprétation

PUBLIC CONCERNÉ

Artistes auteur(e), compositeur(rice) et interprètes professionnels.

PRÉ-REQUIS

Formation ouverte aux artistes sélectionnés dans le cadre des Rencontres d'écriture uniquement qui souhaite poursuivre aborder le travail scénique.

<u>Profil d'artistes :</u>

- Inscrits par des structures professionnelles (éditeurs, labels, tourneurs…)
- Soutenus et/ou accompagnés par des structures professionnelles (festivals, lieux de diffusion…) ou des structures institutionnelles (agences culturelles).

Ou sélectionnés après participation à une session des Labos chanson.

LIEU DE FORMATION

- Maison des associations : 1, rue du Plapier 47220 Astaffort, Nouvelles-Aquitaine
- Music'Halle : Place André Routier 47220 Astaffort, Nouvelles-Aquitaine

PROFIL DES FORMATEURS

- Artistes formés pour le coaching scénique, ACI, metteur en scène parmi : Jil Caplan, Philippe Prohom...

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Effectifs stagiaires : 16 max suite aux Rencontres d'écriture.
Durée totale : 24 heures (sur 3 jours)

Jour 1 et 2 : 9h - 13h / 14h30 à 19h30
Jour 3 : 9h - 13h / 18h00 à 20h00

CONTENU DE LA FORMATION

Créer un spectacle :

- L'ordre des morceaux. Pourquoi, comment ?
- La « couleur » des chansons et la dramaturgie du spectacle (arrangements et mise en scène)
- Les implications et les contraintes techniques liées aux choix artistiques.
- La cohérence artistique.
- L'interprétation

Gérer la scène :

- Fiche technique (patch, plan de scène, plan de feu).
- Equipe technique (métiers ; langage et relations avec l'équipe)
- Entrées, sorties.
- Prendre les applaudissements, etc.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Formation « en situation » : construction d'un programme, travail d'arrangements et de répé titions à partir de titres créés dans la phase « Rencontres d'écriture ».
- Exercices d'interprétation.
- Répétitions et filages sur scène avec une équipe technique (régie générale, régie plateau, son orisateur retours, sonorisateur façade et éclairagiste).
- Présentation de la production devant un public (grand public et professionnels). Spectacle post formation.

Les Rencontres en scène constituent un stage de formation de haut niveau s'adressant prioritairement à des artistes professionnels. La bonne marche du dispositif repose sur une grande autonomie des participants (autonomie de décision et niveau de maîtrise des compétences mises en œuvre). Le processus relève du croisement de différentes approches pédagogiques, principalement méthodes interrogative et heuristique.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Evaluation en continu par l'équipe d'intervenants
- Sanction du public

MOYENS TECHNIQUES

- 2 salles mobilisables selon les actions dont une salle de 100m2 le premier jour et travail sur scène Music'Halle les 2 derniers jours avec une technique de son très lourde et équipe de technicien complète).
- Ordinateurs, imprimante, photocopieur
- Vidéo projecteur
- 2 systèmes de sonorisation complets
- Amplificateurs basses/guitares
- 1 piano droit
- 3 claviers numériques
- Guitare acoustique, électrique, et basse
- SPD et percussions
- Music'Halle d'Astaffort (500 places).

- Dispositifs techniques son et lumières adaptés à la salle.

TARIF DE LA FORMATION :
Forfait : pour les personnes qui ont participé à la phase 1 des Rencontres uniquement
Un cout total de phase 1 + phase 2 de 3000 € HT soit 3600 € TTC

Si le financement n'est pas accordé à 100 % par l'OPCO l'association pourra consentir des réductions commerciales évitant tout reste à charge au bénéficiaire.

Possibilité de prise en charge par des Bourses SACEM et ADAMI – nous consulter

Autofinancement offert

Autres financements, merci de nous contacter.

Un devis pour la restauration et l'hébergement vous sera proposé

CONTACT : 05 53 67 16 52 ou à formations@voixdusud.com

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES

- Les salles de formation sont accessibles aux personnes handicapées physiques.
- Nos formateurs n'ont pas la compétence de prendre en charge des personnes handicapées mentales.
- Les personnes atteintes de handicaps souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

Merci de vous inscrire sur le site voixdusud.com à l'onglet « Déposer ma candidature ».

FINANCEMENTS

TARIFS 2026

COUT PEDAGOGIQUE	H	AFDAS € TTC Auteur	Bourse Sacem	Bourse Adami	Structures et Autofinancements € TTC
LABOS	18	1296	oui		500,00
LABO+	48	3456	oui	oui	1900,80
PARCOURS CHANSONS	56	3600	oui	oui	1900,80
RENCONTRES d'Astaffort Rencontres Ecriture + Scène *	72	3600	oui	oui	1900,80
Répertoire au cœur du Projet Artistique	48	3456	oui	oui	1900,80
Auteur et ses textes	*48*	3456	*oui*		1900,80
Base Pro	*18*	864	*oui*		500,00

** Pour les Rencontres d'Astaffort, les auteurs qui ne souhaitent pas participer au volet scénique peuvent ne réaliser que les 6 premiers jours du stages (coût de formation 3456 € TTC + HR sur 6 jours)*

Des tarifs particuliers peuvent être consentis pour les parcours de formations

Pas de complément de facturation pratiqué pour les bourses SACEM, ADAMI et AFDAS si la prise en charge est inférieure au devis initial

HEBERGEMENT ET REPAS	Nbre jour	AFDAS	Bourse Sacem, Adami	Autofinancement
	jour	€TTC	€ TTC	€ TTC
labos / Base Pro - 2,5 jours	2	168	84	
Répertoires/ Auteur et ses textes / Labos + - 6,5 Jours	6	504	252	252
Rencontres d'Astaffort 9,5 jours	9	756	300	300

Les financements AFDAS ont évolué en décembre et janvier 2026.

Dernière mise à jour : 13/10/2026 11:56

Voix du Sud est labelisé SACEM UNIVERSITE REFERENCE et dispose de Bourses SACEM. Elles sont en nombre limité et réparties par semestres.

Voix du Sud dispose d'un partenariat avec l'ADAMI et bénéfice de Bourses pour les artistes qui ne peuvent prétendre à l'AFDAS, avec des critères très précis (se référer ci-dessous).

Des financements spécifiques peuvent également être recherchés pour les travailleurs handicapés. Nous pouvons également essayer d'adapté le déroulé des stages afin de favoriser l'inclusion. L'AGEPHIP peut être sollicité pour des aménagements particuliers.

L'équipe fera systématiquement un point avec vous pour les recherches de financements et des devis personnalisés seront systématiquement proposés en fonction de votre situation.

Voix du Sud prend en compte également la situation des personnes qui ne bénéficient pas de prise en charge possible et propose des tarifs réduits.

Les tarifs applicables à partir du 12 mars 2026 sont de 60 € / H par heure (hormis base pro 40 € / H).
Malheureusement les prise en charge réelles ne permettent pas de toujours couvrir les couts réels des prestations. Les aides de la SCPP, SPPF, SACEM, Région Aquitaine et de fondations… permettent d'éviter que des coûts résiduels soient demandés aux artistes accueillis.

Le Conseil d'Administration de Voix du Sud est conscient de la réalité économique des artistes et consent des tarifs réduits pour les personnes qui ne bénéficient pas de prise en charge.

Les frais de formations sont soumis à une TVA de 20 %.

LES PRINCIPAUX FINANCEMENTS :

AFDAS

Pour ouvrir des droits AFDAS

- ***Branche intermittente***

Dès lors que vous justifiez d'un volume d'activité minimum en CDDU intermittent et que vous respectez les critères de carence indiqués ci-dessous,
vous bénéficiez d'un accès à un financement de formation, dans la limite des fonds disponibles.
Important : l'éligibilité à un financement Afdas est indépendante de votre situation d'intermittent auprès de France Travail

Catégorie	***Nombre de jours / cachets minimum***	***Période d'étude de recevabilité****
Artistes interprètes, Musiciens et Metteurs en scène	***48***	***au cours des 2 dernières années***
Techniciens du spectacle vivant	***88***	***au cours des 2 dernières années***
Techniciens du cinéma et de l'audiovisuel	***130***	***au cours des 2 dernières années***
Réalisateurs	***48***	***au cours des 2 dernières années***

****La période d'étude de recevabilité s'apprécie au moment de la réception du dossier dans votre portail MyA.***

Des délais de carence existent entre deux périodes de formation. Se référer au site de l'AFDAS

- ***Branche auteur :***

Pour prétendre à un financement de formation, le montant de vos recettes et droits d'auteur perçus sur 3 ans (hors année en cours) doit être supérieur ou égal à
7 212 € (600 x SMIC horaire brut au 1er janvier 2026).
Ces recettes sont à justifier avec :
➜ Votre déclaration Urssaf Limousin
➜ Vos attestations annuelles de revenus artistiques
➜ Vos relevés de droits d'auteurs
➜ Vos appels trimestriels à cotisations

Des délais de carence existent entre deux périodes de formation. Se référer au site de l'AFDAS

BOURSE SACEM

Les conditions des bourses sont les suivantes : être un **artiste-auteur ou éditeur de musique professionnel ou en voie de professionnalisation avérée** et membre de la SACEM
Ce critère inclut :

- Les professionnels confirmés, dont l'activité musicale est reconnue et soutenue par une génération régulière de droits d'auteur ou par une implication significative dans le secteur musical.
- Les profils en voie de professionnalisation, présentant un parcours structuré, une dynamique artistique forte et une volonté affirmée de s'inscrire dans une trajectoire professionnelle.
- Les talents émergents, dont le potentiel artistique et le projet de formation témoignent d'une démarche sérieuse vers la professionnalisation.

BOURSE ADAMI

Les conditions des bourses sont les suivantes :

- Statut professionnel du candidat : les bourses ne peuvent être attribuées qu'à des artistes professionnels pouvant attester d'une activité professionnelle d'au moins deux ans (fournir bulletins de salaire, attestations annuelles des Congés Spectacles ou autres preuves d'activités professionnelles),

- L'impossibilité de bénéficier d'une prise en charge par un organisme professionnel, public ou privé, et à ce titre une bourse ne pourra être accordée à un candidat satisfaisant le nombre de cachets théoriquement requis pour une prise en charge par l'Afdas, ou ayant épuisé ses droits Afdas ou étant en carence Afdas, Des besoins en formation professionnelle continue et en développement de carrière du candidat,

PIECES A FOURNIR POUR LES BOURSES

- Une lettre de motivation artistique et financière de l'artiste-interprète candidat,
- La biographie de de l'artiste-interprète candidat avec ses références artistiques,
- Un descriptif du stage,
- Le devis au nom de l'artiste-interprète candidat (la bourse devant permettre la gratuité intégrale du stage/formation),
- Les coordonnées complètes de l'artiste-interprète candidat (adresse, e-mail, téléphone),
- Le scan de la pièce d'identité de l'artiste-interprète candidat,
- Ses 3 derniers relevés annuels Congés Spectacles,
- Des éléments attestant du statut professionnel du candidat selon un critère au choix :
  • Critère de cachets : 25 cachets minimum sur une durée de 3 ans dans les 5 dernières années, justifiés par des bulletins de salaire et relevés annuels Congés Spectacles,
  • Critère phonographique : avoir été artiste-principal sur un EP ou album ayant fait l'objet d'une distribution commerciale physique et/ou numérique à sa sortie dans les 5 dernières années. Les agrégateurs (TuneCore, Ditto, Spinnup, iMusician…)

ne permettent pas de satisfaire cette condition,
• Critère accompagnement/repérage : avoir été lauréat d'un dispositif national d'accompagnement à l'émergence (ou ayant gagné un prix/concours national/international) dans les 5 dernières années.

FRANCE TRAVAIL

Dans le cadre de votre Projet Personnalisé d'Accès à l'Emploi (PPAE), votre conseiller doit valider votre demande de formation, formation qui ne peut pas être financée entièrement ou que partiellement par d'autres financements. Votre conseiller France Travail validera votre projet au regard du contenu, des coûts pédagogiques et de la durée de l'action de formation, mais aussi sur son efficacité pour votre retour à l'emploi. La demande doit être saisie par Voix du Sud au moins 1 mois avant l'entrée en formation, sur le site internet de France Travail (KAIROS). Elle est ensuite confirmée par le candidat dans son « espace » France Travail, puis validée par le conseiller France Travail, qui étudiera la demande en cohérence avec votre Projet de retour à l'emploi.

https://www.francetravail.fr/candidat/en-formation/mes-aides-financieres/laide-individuelle-a-la-formatio.html

ASSIMILATION DES HEURES DE FORMATION PROFESSIONNELLE : l'assimilation permet de retenir des heures de formation professionnelle pour la recherche des 507 heures requises lors de l'examen de droits au titre des annexes 8 ou 10.

Plus d'informations :

https://www.francetravail.fr/spectacle/spectacle--intermittents/page.html