

**|PROGRAMME DE FORMATION**

**PARCOURS CHANSONS**

**Programme de formation co-réalisé entre**

**Voix du Sud et Printival Boby Lapointe**

**OBJECTIFS PEDAGOGIQUES**

L’auteur et ses textes.

* Etre capable de maitriser les règles de base de l’écriture (rimes, structure, rythme, angles, accroches verbales, refrains forts, etc…)
* Etre capable d’utiliser des techniques d’écriture pour enrichir l’imaginaire et la créativité,
* Etre capable d’évaluer son potentiel de création : pointer les facilités et les faiblesses d’un texte,
* Etre capable d’identifier le caractère original de ses capacités créatrices (travail sur « l’oser faire », l’autocensure…),
* Etre capable de défendre et d’argumenter ses choix d’écriture en cohérence avec le projet défendu.

**PUBLIC CONCERNE**

Artistes auteur(e)s, compositeur(rice)s et interprètes professionnels ou en voie de professionnalisation de l’Hérault.

**PRE‐REQUIS**

Sélection sur projet professionnel.

Les candidats doivent se prévaloir d’une expérience professionnelle, soit dans le spectacle en général, soit dans le domaine particulier de la chanson, attestée par des éléments biographiques (spectacles, tournées, collaborations…) et/ou la participation à des projets discographiques.

**DUREE DE LA FORMATION ET MODALITES D’ORGANISATION**

Effectif stagiaires : 6 à 10 personnes

Durée totale : 34 heures (5 jours)

Jour 1, 2 et 3 : 18h

Jour 4 et 5 : 16h

**LIEU DE FORMATION**

* Pézenas / Montpellier

**CONTENU DE LA FORMATION**

Ecriture de chanson : techniques d’écriture, formes, structure et style, éléments (phrase d’accroche, ritournelle, couplet et refrain) inspiration/ imaginaire, sémantique, champs lexical, recherche de rimes

Temps d’exercices : Exercice autour des phrases d’accroche, à partir de structures existantes, l’imagination inspirée par la musique…

**MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES**

* Module théorique collectifs sur « l’écriture de chansons » avec des exercices pratiques autour de l’écriture (phrase d’accroche, structure, style, …)
* Travail en groupe et travail individuel de recherche et approfondissement encadré ou non encadré
* Temps d’exposés et d’écoutes individuel ou collectif encadré
* Ecoute et analyse des chansons

**PROFIL DES FORMATEURS**

* Bertille - Autrice, compositrice et interprète.
* Dimoné – Auteur, compositeur, interprète.
* Jean Fauque - Auteur (parolier de Bashung entre autre)
* JP Nataf – Auteur, compositeur, interprète (Les Innocents)

**MODALITES D’EVALUATION**

* Présentations individuelles
* Evaluation en continue du processus de travail par l’intervenant
* Présentation finale des travaux et bilan de fin de période (confrontation : autoévaluation par les artistes stagiaires et analyse critique par l’intervenant)
* Formulaire d’évaluation individuel de la formation par les participants

**MOYENS TECHNIQUES**

* Salle de réunion (avec accès ordinateurs/imprimante)
* Salles d’écritures
* Salles de répétitions avec système de sonorisation complet

**TARIF DE LA FORMATION :**1 122€ HT, soit 1346,4€ TTC *financement AFDAS (auteur, intermittent du spectacle) Autres financements, merci de nous contacter.*

**CONTACT :**05 53 67 16 52 ou à [formations@voixdusud.com](mailto:formations@voixdusud.com)

***ACCESSIBILITE AUX PERSONNES HANDICAPEES***

Les salles de formation sont accessibles aux personnes handicapées physiques.

Nos formateurs n’ont pas la compétence de prendre en charge des personnes handicapées mentales.

Les personnes atteintes de handicaps souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d’étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

***Merci de vous inscrire sur le site voixdusud.com à l’onglet « Déposer ma candidature ».***



**|PROGRAMME DE FORMATION**

**Parcours chansons : de l’écriture à la scène**

**OBJECTIFS PEDAGOGIQUES**

* Etre capable d’évaluer, améliorer, et compléter ses qualifications professionnelles,
* Etre capable de développer et optimiser les compétences dans le domaine de la présentation scénique et de l’interprétation :
  + Affirmer sa présence scénique,
  + Mobiliser l’engagement du corps, le regard et l’expression,
  + Maitriser sa posture, sa présentation,
  + Analyser comment partager son corps aux autres, agir avec le public en partenaire attentif,
  + Maitriser la transmission des émotions, le propos, l’intention,
  + Maitriser l’organisation d’une set-list efficace, écrire l’inter-chanson,
  + Travailler la précision de l’interprétation

**PUBLIC CONCERNE**

Artistes auteur(e), compositeur(rice) et interprète professionnels.

**PRE‐REQUIS**

Formation ouverte aux artistes sélectionnés dans le cadre de la formation « Parcours Chansons »

**LIEU DE FORMATION**

* Castries, Hérault

**PROFIL DES FORMATEURS**

* Dimoné – Auteur, compositeur, interprète.

**DUREE DE LA FORMATION ET MODALITES D’ORGANISATION**

Effectif stagiaires : 6 à 10 personnes

Durée totale : 16h sur 2 jours

Jour 1 et 2 : 9h - 13h / 14h30 à 18h30

**CONTENU DE LA FORMATION**

Créer un spectacle :

* L’ordre des morceaux. Pourquoi, comment ?
* La « couleur » des chansons et la dramaturgie du spectacle (arrangements et mise en scène)
* Les implications et les contraintes techniques liées aux choix artistiques.
* La cohérence artistique.
* L’interprétation

Gérer la scène :

* Fiche technique (patch, plan de scène, plan de feu).
* Equipe technique (métiers ; langage et relations avec l’équipe)
* Entrées, sorties.
* Prendre les applaudissements, etc.

**MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES**

* Formation « en situation » : construction d’un programme, travail d’arrangements et de répétitions à partir de titres créées dans la phase « Rencontres d’écriture ».
* Exercices d’interprétation.
* Répétitions et filages sur scène avec une équipe technique (régie générale, régie plateau, sonorisateur retours, sonorisateur façade et éclairagiste).
* Présentation de la production devant un public (grand public et professionnels). Spectacle post formation.

**MODALITES D’EVALUATION**

* Evaluation en continu par l’équipe d’intervenants
* Sanction du public

**MOYENS TECHNIQUES**

* Salle de spectacle
* Dispositifs techniques son et lumières adaptés à la salle.

**TARIF DE LA FORMATION :**

Offert dans le cadre de la formation « Parcours Chansons »

*Financement AFDAS (auteur, intermittent du spectacle) ou autre OPCO, autofinancement, Bourses SACEM*

**CONTACT :**05 53 67 16 52 ou à [formations@voixdusud.com](mailto:formations@voixdusud.com)

***ACCESSIBILITE AUX PERSONNES HANDICAPEES***

* Les salles de formation sont accessibles aux personnes handicapées physiques.
* Nos formateurs n’ont pas la compétence de prendre en charge des personnes handicapées mentales.
* Les personnes atteintes de handicaps souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d’étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

***Merci de vous inscrire sur le site voixdusud.com à l’onglet « Déposer ma candidature ».***

***DEROULE PEDAGOGIQUE***

|  |  |
| --- | --- |
| **Intitulé de la formation** | PARCOURS CHANSONS/ Programme de formation co-réalisé entre Voix du Sud et Printival Boby Lapointe |
| **Objectif pédagogique**  **Etre capable de** : | * Etre capable de maitriser les règles de base de l’écriture (rimes, structure, rythme, angles, accroches verbales, refrains forts, etc…) |
| * Etre capable d’utiliser des techniques d’écriture pour enrichir l’imaginaire et la créativité, |
| * Etre capable d’évaluer son potentiel de création : pointer les facilités et les faiblesses d’un texte, |
| * Etre capable d’identifier le caractère original de ses capacités créatrices (travail sur « l’oser faire », l’autocensure…), |
| * Etre capable de défendre et d’argumenter ses choix d’écriture en cohérence avec le projet défendu |
| **Durée de la formation** | 34h (5 jours) |
| **Localisation de la formation** | Pézenas / Montpellier |
| **Compétences intervenants** | Auteurs, compositeurs, interprètes |
| **Nombre de participants** | 6 à 10 personnes |
| **Public et pré-requis** | Artistes auteur(e)s, compositeur(rice)s et interprètes professionnels ou en voie de professionnalisation de l’Hérault.  Sélection sur projet professionnel. Les candidats doivent se prévaloir d’une expérience professionnelle, soit dans le spectacle en général, soit dans le domaine particulier de la chanson, attestée par des éléments biographiques (spectacles, tournées, collaborations…) et/ou la participation à des projets discographiques. |
| **Système d’évaluation** | * Présentations individuelles * Evaluation en continue du processus de travail par l’intervenant * Présentation finale des travaux et bilan de fin de période (confrontation : autoévaluation par les artistes stagiaires et analyse critique par l’intervenant) * Formulaire d’évaluation individuel de la formation par les participants |

**Déroulé de la formation** :

* Phase administrative à l’arrivée des artistes

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phase 1** | | **Ressources pédagogiques / Moyens** | **Horaire**  **Durée** |
|  | **JOUR 1** |  |  |
| 1 | Présentation individuelle | Temps d’exposés et d’écoutes en collectif. | 18h – 20h |
|  | **JOUR 2** |  |  |
| 2 | Module sur « l’écriture de chansons » entrecoupé de trois exercices pratiques | Module collectif  Exercices en binôme | 9h - 13h |
| 3 | Ateliers de création | Atelier de mise en pratique encadré par groupe de 3 | 14h30-18h |
| 4 | Ecoute commentée des travaux réalisés. | Mises en situation professionnelle sur scène : écoute collective et analyse des productions. | 18h-18h30 |
|  | **JOUR 3** |  |  |
| 5 | Approfondissement des travaux réalisés le premier jour (écriture, arrangement, placement) | Travail de recherche et d’approfondissement encadré. | 9h15-11h |
| 6 | Ateliers de création | Atelier de mise en pratique encadré par groupe de trois. | 11h-13h |
| 7 | Suite et clôture des ateliers de création encadrés. | Atelier de mise en pratique encadré par groupe de trois | 14h30-17h |
| 8 | Ecoute commentée des travaux réalisés. | Mises en situation professionnelle sur scène : écoute collective et analyse des productions. | 17h-18h |
| 9 | Bilan | Bilan avec les intervenants. | 18h – 18h45 |
| **Phase 2** | | **Ressources pédagogiques / Moyens** | **Horaire**  **Durée** |
|  | **JOUR 1** |  |  |
| 1 | Atelier et jeux d’écriture | Modules collectifs d’exercices pratiques autour de l’écriture. | 9h - 11h |
| 2 | L’artiste face à son œuvre : Analyse des textes | Travail d’écoute individuel encadré (15min par artistes) | 11h-12h |
| Atelier et jeux d’écriture | Poursuite du travail d’atelier non encadré | 11h-12h |
| 3 | Ecriture ou réécriture de texte | Travail de recherche et approfondissement de texte (15 à 20 min /groupe encadré) | 12h-13h |
| 4 | L’artiste face à son œuvre : écriture ou réécriture suite à l’analyse | Travail de recherche et approfondissement individuel (30min/heure encadré) | 14h30-17h30 |
| 5 | Ecoute commentée des travaux réalisés. | Temps d’exposés et d’écoutes collective encadré | 17h30-18h30 |
|  | **JOUR 2** |  |  |
| 6 | Atelier et jeux d’écriture | Modules collectifs en demi groupe d’exercices pratiques autour de l’écriture. | 9h - 10h30 |
| 7 | L’artiste face à son œuvre : Analyse des textes | Travail d’écoute individuel encadré (15min par artistes) | 10h30-12h |
| Atelier et jeux d’écriture | Poursuite du travail d’atelier non encadré | 10h30-12h |
| 8 | Ecriture ou réécriture de texte | Travail de recherche et approfondissement de texte non encadré. | 12h-13h |
| 9 | L’artiste face à son œuvre : écriture ou réécriture suite à l’analyse | Travail de recherche et approfondissement individuel (30min/heure encadré) | 14h30-17h30 |
| 10 | Ecoute commentée des travaux réalisés.  Bilan collectif | Temps d’exposés et écoutes encadré | 17h30-18h30 |

**DEROULE PEDAGOGIQUE**

|  |  |
| --- | --- |
| **Intitulé de la formation** | PARCOURS CHANSONS : De l’écriture à la scène |
| **Objectif pédagogique**  **Etre capable de** : | * Etre capable d’évaluer, améliorer, et compléter ses qualifications professionnelles, * Etre capable de développer et optimiser les compétences dans le domaine de la présentation scénique et de l’interprétation :   + Affirmer sa présence scénique,   + Mobiliser l’engagement du corps, le regard et l’expression,   + Maitriser sa posture, sa présentation,   + Analyser comment partager son corps aux autres, agir avec le public en partenaire attentif,   + Maitriser la transmission des émotions, le propos, l’intention,   + Travailler la précision de l’interprétation   + Maitriser l’organisation d’une set-list efficace, * Elargir le champ des compétences et de perspectives d’emploi, |
| **Durée de la formation** | 16h sur 2 jours |
| **Localisation de la formation** | Castries, Hérault |
| **Compétences intervenant** | Auteur, compositeur, interprète et metteur en scène |
| **Nombre de participants** | 6 à 10 participants |
| **Public et pré-requis** | Formation ouverte aux artistes sélectionnés dans le cadre de la formation « Parcours Chansons » |
| **Système d’évaluation** | * Evaluation en continu par l’équipe d’intervenants * Formulaire d’évaluation individuel de la formation par les participants |

**Déroulé de la formation** :

* Phase administrative à l’arrivée des artistes

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N° de phase** | **Phase** | **Ressources pédagogiques / Moyens** | **Horaire**  **Durée** |
|  | **JOUR 1** |  |  |
| 1 | Travail en atelier. Analyse du set, exercices   * 2 ateliers d’arrangements / approfondissements par séance de 50 mn * 1 atelier autour de l’interprétation par séance de 30 mn | En rôle actif / passif (analyse et commentaire d’autres projets) | 9h00-13h  14h30 -18h30 |
|  | **JOUR 2** |  |  |
| 2 | Balances – réglage des retours – Prendre la lumière  Travail Scénique : Interprétation, déplacement, relation au public, gestion des contraintes techniques… | 3 filages dans la journée  Conseil individuel  Briefing collectif et participatif | 9h00-13h  14h30-18h30 |