

| PROGRAMME DE FORMATION

RENCONTRES D'ASTAFFORT

Rencontres d'écriture

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Etre capable d'évaluer, d'améliorer, et de compléter les qualifications professionnelles,
- Etre capable de développer et optimiser les compétences dans le domaine de la création de chansons,
- Etre capable prendre sa place au sein d'une équipe de création (auteur/compositeur/interprète),
- Etre capable d'élargir le champ des compétences et de perspectives d'emploi, dans le cadre d'un processus de formation favorisant l'autonomie et la prise de décision.
- Etre capable d'écrire et composer de manière partagée,
- Etre capable de maîtriser des réseaux annexes (SACEM...),
- Etre capable de travailler avec une échéance de temps (pour le soir par ex). Travailler à la commande dans un cadre précis,
- Etre capable de se mettre au service d'un autre projet en tant que musicien ou interprète chant,
- Etre capable de travailler dans un univers artistique différent du sien.

PUBLIC CONCERNE

Artistes auteur(es), compositeur(rice)s et interprètes professionnels

PRE-REQUIS

Sélection sur dossier (réunion de positionnement présidée par F. Cabrel).

Les candidats doivent se prévaloir d'une expérience professionnelle, soit dans le spectacle en général, soit dans le domaine particulier de la chanson, attestée par des éléments biographiques (spectacles, tournées, collaborations...) et/ou la participation à des projets discographiques.

Ils seront soit :

- Inscrits par des structures professionnelles (éditeurs, labels, tourneurs...)
- Soutenus et/ou accompagnés par des structures professionnelles (festivals, lieux de diffusion...) ou des structures institutionnelles (agences culturelles).

Et/ou :

- Ils disposeront de droits à la formation.
- Auront déjà participé à une session des Labos chanson.

LIEU DE FORMATION

- Maison des associations : 1, rue du Plapier 47220 Astaffort, Nouvelles-Aquitaine

PROFIL DES FORMATEURS - 4 intervenants (selon les disponibilités) parmi :

- Jean FAUQUE ou Jérôme ATTAL ou Pierre-Yves LEBERT ou Pierre-DO BURGAUD : auteurs aux parcours confirmés et pédagogues.
- Olivier DAGUERRE : ACI intervenant texte et structure
- Julien LEBART : compositeur, arrangeur, réalisateur.

- Christian ALAZARD : musicien, compositeur, réalisateur, coach vocal, professeur conservatoire de Toulouse.
- DARAN : ACI et réalisateur

DUREE DE LA FORMATION ET MODALITES D'ORGANISATION

Effectif stagiaires : 16 maximum

Durée totale : 48 heures (6 jours)

Horaires journaliers :

Jour 1 à 6 : 09h30-13h00 / 14h30-19h00

CONTENU DE LA FORMATION

- Module théorique sur « l'écriture de chansons »
- Module de la voix
- Session de co-écriture par petits groupes encadrés
- Session d'approfondissement arrangement et interprétation (justesse et placement de voix)
- Ecoute et analyse de chansons

MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES

- Les modules collectifs sont développés dans le cadre de pédagogie favorisant l'interactivité. Chaque module est articulé autour d'exercices pratiques.
- Pédagogie en actif / passif.
- Vidéo projection, documents papiers et/ou électroniques
- Exercices et mise en pratique (ateliers encadrés)
- Mise en situation de rendez-vous professionnel avec un directeur artistique
- Remise de l'ouvrage « Guide du développement d'un projet musical professionnel »

Les Rencontres d'écriture constituent un stage de formation de haut niveau s'adressant prioritairement à des artistes professionnels.

La bonne marche du dispositif repose sur une grande autonomie des participants (autonomie de décision et niveau de maîtrise des compétences mises en œuvre). Le processus relève du croisement de différentes approches pédagogiques, principalement méthodes interrogative et heuristique.

MODALITES D'EVALUATION

- Présentations individuelles
- Évaluation en continu par l'équipe d'intervenants.
- Évaluation par jury
- Bilan collectif
- Formulaire d'évaluation individuel de la formation par les participants

MOYENS TECHNIQUES

- 5 salles mobilisables selon les actions dont une salle de 100m2).
- Ordinateurs, imprimante, photocopieur
- Vidéo projecteur
- 4 systèmes de sonorisation complets
- Amplificateurs basses/guitares
- 1 piano droit
- 2 claviers numériques
- Guitare acoustique, électrique, et basse
- Batterie et percussions.

TARIF DE LA FORMATION : 1 200€ TTC

Financement AFDAS (auteur, intermittent du spectacle) ou autre OPCO, autofinancement, Bourses SACEM

CONTACT : 05 53 67 16 52 ou à formations@voixdusud.com

ACCESSIBILITE AUX PERSONNES HANDICAPEES

- Les salles de formation sont accessibles aux personnes handicapées physiques.
- Nos formateurs n'ont pas la compétence de prendre en charge des personnes handicapées mentales.
- Les personnes atteintes d'handicaps souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

Merci de vous inscrire sur le site voixdusud.com à l'onglet « Déposer ma candidature ».