

fondation D'ENTREPRISE  Voix du Sud CENTRE DES ÉCRITURES DE LA CHANSON

La cour (EN)CHANTÉE

19.08 SANCHO - LISA PORTELLI
20.08 MINA - GABRIEL JOSEPH
21.08 BAPTISTE VENTADOUR -
PAULINE & JULIETTE
23.08 YANNICK JAULIN

28.08 GABRIEL GUICHARD -
JACK SIMARD -
DAISIES/ FIELDS

Licence 1089482 et 1089483

Billetterie en ligne : www.voixdusud.com

Pour respecter les distanciations sociales, le nombre de place est limité



| LES ARTISTES

SANCHO

Sancho c'est d'abord une histoire de l'autre côté de l'océan, la mélodie d'un aller sans retour entre le Brésil et la France, le ressac d'une parole qui déborde sur quelques accords de guitare.

Sancho ouvrira le festival et encadrera un chantier de création au Centre de Détention d'Eysse du 18 au 21 août.



LISA PORTELLI



« La vie devrait toujours être une promenade »

C'est une phrase que m'a dite Barbara (la chanteuse, oui, oui) dans un rêve... j'ai donc décidé de construire ce nouveau spectacle comme une balade.

J'y proposerai les chansons de mon prochain album « L'INNOCENCE », composé au piano, cet instrument si nouveau pour moi et si inspirant... qui répond à merveille à la poésie qui chemine au cœur de ces titres.

« Ma vie aura t-elle été une promenade ? D'où je suis je n'en sais encore rien mais je sais déjà reconnaître l'essentielle absence. »

GABRIEL JOSEPH

Lauréat du Prix Voix du Sud/Fondation La Poste

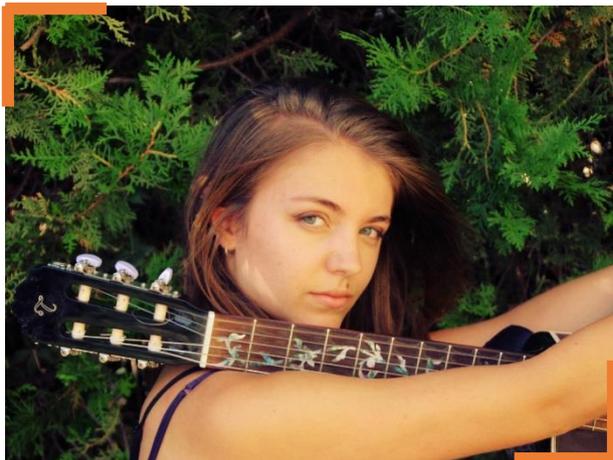
« Une voix rauque et profonde héritée de la soul. Des textes remplis d'espoir et de mélancolie. Un coffre naturel qui vous hérissé le poil dès la première note. Gabriel Joseph, c'est ce genre d'artiste pour qui on tombe en amour très rapidement. » **Huffington Post**

Gabriel plante le décor d'une **pop en français, portée par une voix d'une sensibilité unique**. Engagés (un peu), profonds (beaucoup), généreux (infiniment), les textes sont mûrs et puissants.

Mon Rêve - EP 5 titres - à paraître printemps 2020 - © & (c) Encore Merci / Baronesa



MINA



Mina est originaire de Sète. Elle compose et écrit depuis toute petite. Issu d'une famille de musicien, son amour pour la guitare date de ses 6 ans. Très vite, pour vaincre sa timidité et s'exprimer, elle se lance dans l'écriture de ses premières chansons.

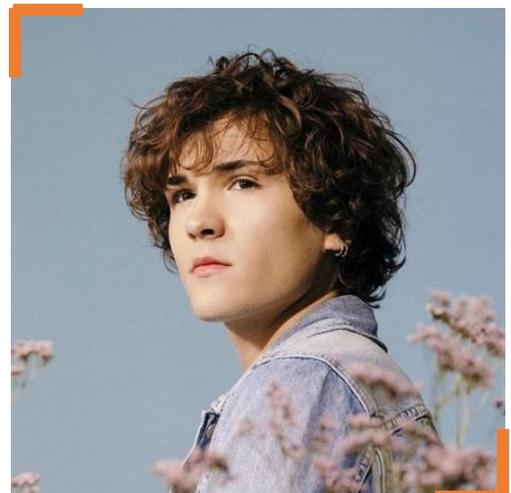
Toujours accompagnée de sa guitare, Mina vous raconte à travers ses chansons pop folk son histoire.

BAPTISTE VENTADOUR

Lauréat du Prix Voix du Sud/Fondation La Poste

« La musique classique n'est pas seule à avoir ses prodiges. A la guitare comme au chant, Baptiste Ventadour est bluffant. » Le populaire du centre/Muriel Mingau

21 ans et déjà un talent de guitariste rappelant John Butler. Derrière une voix brute et délicieusement rocailleuse, on découvre une gueule d'ange. Inattendue. Après avoir fait ses armes comme musicien de rue, avec sa guitare 12 cordes et ses percussions aux pieds, puis en première partie de Claudio Capéo ou Eiffel. Un jeune artiste que Voix du Sud est particulièrement fier d'accompagner depuis 2 ans.



PAULINE ET JULIETTE

Pauline Junquet (25 ans) et Juliette Alfonso (22 ans) se sont rencontrées il y a 6 ans. Véritable phénomène musical au Pays Basque, elles sortent un premier album en 2017. Un album qui remporte un vif succès et qui leur permet de réaliser une belle tournée internationale.

Fin 2018 elle participe à un stage d'écriture à Astaffort et se lance dans l'écriture d'un nouvel album.

L'enregistrement de cet album était prévu en mars... finalement il n'a été réalisé que fin mai. La sortie est prévue à l'automne. Un album aux influences musicales multiples (afro, folk, trad) qui brassera les langues (Basque, Français, Malgache, Espagnol, Douala...) et que nos jeunes artistes auront le plaisir de nous faire découvrir sur scène, en avant- première. Un set qui s'annonce joyeux, chaleureux et imbibé de folk.



YANNICK JAULIN

Yannick Jaulin est un porte-parole dont le travail se situe à la croisée du réel, des imaginaires et du merveilleux, du documentaire et de la fiction. Il mêle à la littérature orale, l'écriture née de collectages, la conjonction des mythes et des thèmes contemporains et l'hybridation des disciplines – conte, théâtre, musique, arts de la rue et arts visuels.

Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour. Cette fois, Yannick Jaulin se fait plus politique. Dans Ma langue maternelle va mourir, l'artiste part de son enfance et de son parlange maternel des Deux-Sèvres pour dénouer les fils de la domination que cache, à peine, l'histoire des langues non nationales.

« *Un spectacle avec Alain Larribet : un concert parlé sur la domination linguistique, la fabuleuse histoire des langues mondiales. L'émotion et la langue maternelle. Une interférence musicale en émoi, la dorne qui dalte sur un chant des tripes béarnaises. Un joyeux baroud d'honneur des minoritaires. Une jouissance langagière partagée sur un plateau frugal.* » **Yannick Jaulin**

Ma langue
maternelle va mourir
et j'ai du mal à vous
parler d'amour

NOMINATION 2020
Seul en scène

Yannick Jaulin / Alain Larribet

«Ma langue maternelle va mourir
et j'ai du mal à vous parler d'amour»

LES
MOLIÈRES

FESTIVAL : LA COUR (EN) CHANTEE |

La crise que nous traversons depuis mars a bouleversé notre monde et frappé durement le secteur artistique. **Le Conseil d'Administration de Voix du Sud a été réuni à plusieurs reprises au cours des précédents mois pour mettre en place des actions d'urgences. De ces réunions à distance est notamment née l'idée de créer un festival dans ce lieu symbolique. La programmation favorise les formules légères afin de respecter les protocoles sanitaires.**

Un festival qui sera limité en nombre de place afin de garantir la distanciation physique et qui impliquera le public dans l'application des gestes barrières et des préconisations (cf ci-dessous).

Festival « La cour (en)chantée » dans la Cour de création à Astaffort

Nous reprenons les concerts car c'est important, mais sans oublier de rester prudent.

Spectacle en salle d'atelier avec une jauge très réduite et des sets courts.

Programmation de spectacles courts pour éviter l'usage des toilettes.

Pas de buvettes, ni de restauration sur place, mais de très bons restaurants et bar à proximité.

Distributeur de gel hydro alcoolique (distributeur au pied) accessible avant le contrôle des billetteries (comptoir avec plexiglass).

Toute la billetterie est numérique – pas de vente sur place.

Port du masque obligatoire pour rentrer et sortir du site

Public : 50 spectateurs maximum

Les spectateurs réservant ensemble seront placés ensemble. Si vous souhaitez être placé avec vos amis avec qui vous partagez régulièrement des activités, merci de nous le préciser. Le groupe ne peut comporter plus de 10 personnes.

Spectacle assis sur réservation : les fauteuils sont nettoyés avant et après chaque représentation.

Placement des groupes (-4 personnes) en respectant les règles de distanciation physique entre chaque groupe –

Premier spectateur à 2 m des chanteurs.

Rangée espacée de 1,5 (bord chaise à dossier du fauteuil) permettant de garantir une distanciation physique. Chaque rangée ne dépassera pas 6 fauteuils.

La sortie sera organisée par rangée.

Pas de rencontre avec les équipes artistiques.

Pas de vente de merchandising en direct

PLAN COUR DE CREATION—SPECTACLE

