



Les Formations mises en œuvre par l'association Voix du Sud sont nées du désir de Francis Cabrel d'apporter une réponse collective aux nombreux jeunes auteurs, compositeurs et interprètes qui sollicitaient son aide.

L'idée était de leur proposer des contenus adaptés à leurs besoins et un lieu et où ils puissent se rencontrer, travailler ensemble, éprouver et confronter leurs talents, bénéficier de l'expérience de professionnels et enfin, gagner du temps en posant les bases nécessaires au développement de leur travail.

Depuis 1994 avec la mise en œuvre des « Rencontres d'Astaffort, les stages proposés constituent des propositions uniques de travail et de réflexion sur l'acte de création, l'instant fondateur, sans lequel il n'y aurait aucun répertoire. De manière indissociable, auteurs, compositeurs et interprètes participent à ce processus qui aboutit à la chanson.

Les artistes expérimentent de nouvelles méthodes de travail et s'il le faut, bousculent leurs habitudes. Les stages proposés par Voix du Sud s'appliquent aux problématiques d'écriture, de composition, d'interprétation, environnement professionnel) en ayant la spécificité de s'adresser aux créateurs, qu'ils soient auteurs, compositeurs, interprètes, quelque que soit la déclinaison de chacun. Ces stages privilégient le travail de groupe en atelier, ils s'intéressent principalement à l'acte de création et favorisent la mise en œuvre d'une approche pédagogique en situation dans le cadre de collaborations élargies. Elles alternent séances théoriques et ateliers de pratiques collectives encadrés dans un objectif de production et de présentation finalisée.

Les artistes sont encadrés par des formateurs occasionnels - professionnels de la chanson (auteur, producteur - directeur artistique, intervenant voix / compositeur, artistes...) Depuis l'origine du projet, artistes, éditeurs, producteurs, organisateurs, techniciens, représentants des organismes professionnels et des sociétés civiles qui participent au développement de la chanson française se joignent à l'équipe de Voix du Sud pour soutenir les artistes stagiaires et faire des Rencontres, une action exemplaire en matière de formation et d'accompagnement de nouveaux talents.

## CATALOGUE FORMATION

- Labos 1- Création
- Labos 2 - Découverte Structuration Professionnelle
- Rencontres d'Astaffort constituées de deux séquences consécutives mais distinctes :
  - Rencontres d'écriture
  - Rencontres en scène (formations fléchées CNV)
- L'auteur et son texte

- L'écriture à la carte
- Rencontres Répertoires (formations fléchées CNV)
- Stage structuration professionnelle (action décentralisée *proposé à Astaffort (47) par le Studio des Variétés*)

Ces dispositifs constituent à la fois des **dispositifs hiérarchisés**.

*Par exemple les Labos servant de préparation à un accès aux Rencontres.*

Mais également des **dispositifs parallèles**.

*Séquence des Labos 1, 2 visant à constituer à terme un cursus de formation dans la durée, celui-ci procédant par étapes de « perfectionnement », d'évaluation en continue de la « progression » en parallèle ou à la place de la participation de ces artistes aux Rencontres d'Astaffort qui sont un dispositif ponctuel offrant peu de possibilités d'accès (2x15 places par an).*

Ou encore des **dispositifs alternatifs ou complémentaires**.

- *L'auteur et son texte (travail sur le potentiel d'écriture et l'originalité).*
- *L'écriture à la carte (travail de réflexion et de décision appliqué au projet d'écriture en cours).*
- *Rencontres Répertoires (Formation qui prend appui sur le projet de création de l'Artistes : cette formation permet d'acquérir de nouvelles méthodologie de travail, identifier et préciser la direction artistique, travail sur l'écriture et la composition).*
- *Résidence d'écriture (une retraite dans un lieu propice à l'écriture, et le bénéfice d'un accompagnement et d'avis professionnels).*
- *Actions de soutien à la création (résidences bénéficiant de différents soutiens, généralement territoriaux et/ou dans le cadre de projets de création originaux).*
- *Stage structuration professionnelle avec le studio des variétés (un dispositif orienté : « maîtrise » de l'environnement professionnels, de la connaissance des tendances et des orientations du métier, ainsi que des outils de communication pertinents et performants qui constituent des apports de compétences complémentaires, non artistiques, mais nécessaires aux artistes et indispensables dans une perspective de développement de carrière.*

L'ensemble de ces dispositifs constituent autant d'outils permettant d'adapter nos apports aux problématiques propres à chaque artiste. L'évaluation initiale permettra de proposer le stage le plus adapté, ou un parcours (séquence de stages) qui répondent aux besoins particuliers de chaque artiste. Qu'il s'agisse d'un stage ponctuel ou d'un stage inscrit dans une séquence, chacun fera l'objet d'une évaluation qui permettra d'accorder la proposition aux attentes et besoins spécifiques.

# Labos chanson I

---

## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Connaître les principes de base de l'écriture de chanson (construction du récit : qui parle ? à qui ? de quoi ?), les différentes possibilités d'approche (par le texte, par la musique, simultanément) et,
- Être capable de présenter et défendre ses choix techniques et artistiques personnels.
- Être capable de prendre sa place au sein d'une équipe de création (auteur/compositeur/interprète)
- Être capable de démarrer et mener à terme un projet de commande (contrainte de temps)

## PUBLIC CONCERNE

*Publics AFDAS*

-Auteurs.

-Intermittents du spectacle.

*Autres publics (pole-emploi, autres OPCA, candidatures personnelles)*

-Artistes de la chanson(ACI) ou d'autre disciplines en reconversion/élargissement des compétences

## PRE-REQUIS

Sélection sur dossier.

Les candidats doivent se prévaloir d'une expérience en rapport avec les pratiques d'auteur et/ou de compositeur, et/ou d'interprète et plus généralement dans le domaine du spectacle.

## DUREE DE LA FORMATION ET MODALITES D'ORGANISATION

Durée totale : 16 heures (2 jours)

Horaires journaliers :

- 09h00-13h00
- 14h30-18h30

Effectif stagiaires : 8 à 9 (maxi)

## COÛT DE FORMATION :

400€ T.T.C. (T.V.A. 20%)

## CONTENU DE LA FORMATION

Labos chanson jour 1 :

- 9h à 12h : Intervention sur « l'écriture de chansons » (texte, musique, et leur articulation).
- 12 à 13h : recherche de thèmes et démarrage ateliers.
- 14h30 à 18h30 : ateliers de création encadrés (contrainte). Ecoute commentée des travaux réalisés.

Labos chanson jour 2 :

- 9h à 13h : Atelier de création encadrés.

- 14h30 à 17h30 : suite et clôture des ateliers de création encadrés. Ecoute commentée des travaux réalisés.
- 17h30 à 18h30 : bilan collectif.

### **MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES**

- Vidéo projection, documents papier et/ou électroniques : « l'écriture de chansons » (manuel du collectif d'intervenants), exemples littéraires (photocopies)
- Exercices et mise en pratique (ateliers encadrés).
- Accès au fond documentaire chanson Voix du Sud/Fondation d'entreprise La Poste (*Médiathèque Danielle Esteban à Astaffort*).

### **PROFIL DES FORMATEURS**

Binôme d'artistes intervenants Voix du Sud en AEC et Labos (selon disponibilités)

### **MODALITES D'EVALUATION**

- présentations individuelles
- formulaire d'évaluation individuelles
- évaluation bilan avec les intervenants.

## **Labos chanson II**

---

### **OBJECTIFS PEDAGOGIQUES**

- Mieux appréhender l'environnement professionnel, son évolution, ses tendances et les éléments clef d'un développement de carrière.
- Mieux cerner les caractéristiques de sa production artistique et pointer les forces, les faiblesses ; identifier les pistes de travail et les axes de développement.
- A l'issue de l'atelier, l'artiste :
  - Sera capable de défendre son projet artistique.
  - Sera capable de présenter clairement son projet professionnel et ses objectifs immédiats.

### **PUBLIC CONCERNE**

*Publics AFDAS*

- Intermittents du spectacle.

*Autres publics (pole-emploi, autres OPCA, candidatures personnelles)*

Artistes de la chanson (ACI) ou d'autres disciplines en cours de développement d'un projet chanson/élargissement des compétences.

### **PRE-REQUIS**

Artistes porteurs d'un projet professionnel.

## **DUREE DE LA FORMATION ET MODALITES D'ORGANISATION**

Durée totale : 16 heures (2 jours)

Horaires journaliers :

Jour 1 :

- 09h00-13h00
- 14h30-18h30

Jour 2 :

- 09h30-13h00
- 14h30-19h00

Effectif stagiaires : 8 à 9 (maxi)

**COUT DE FORMATION** : 400€ T.T.C. (T.V.A. 20%)

## **CONTENU DE LA FORMATION**

Labos II jour 1 :

- 9h à 12h : Intervention environnement professionnel
- 12h à 13h : A l'issue de l'atelier exercice de réflexion en commun sur l'organisation et la stratégie d'artiste (par l'analyse des cas personnels des membres du groupe).
- 14h30 à 18h30 : ateliers de création encadrés.

Labos II jour 2 :

- 9h30 à 13h : Atelier direction artistique. Analyse des projets personnels dans le cadre d'une mise situation de « Rendez-vous » avec un directeur artistique (en parallèle, poursuite des travaux pratiques pour les autres participants).
- 14h30 à 18h : ateliers de création encadrés.
- 18h à 19h : bilan de l'atelier Labos chanson II

## **MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES**

- Vidéo projection, documents papier et/ou électroniques.
- Exercices et mise en pratique (ateliers encadrés).
- mise en situation de rendez-vous professionnel (DA)

## **PROFIL DES FORMATEURS**

- Laurent Cabrillat : ACI, musicien scène et studio, directeur artistique, gérant de label.
- Olivier Daguerre : ACI.
- Jean-François Delfour : Compositeur, réalisateur, producteur.

## **MODALITES D'EVALUATION**

- présentations individuelles.
- formulaire d'évaluation individuelles.
- évaluation bilan avec les intervenants.

# Rencontres d'écriture

---

## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Evaluer, améliorer, et compléter les qualifications professionnelles,
  - Développer et optimiser les compétences dans le domaine de la création de chansons,
  - Elargir le champ des compétences et de perspectives d'emploi,
- Dans le cadre d'un processus de formation favorisant l'autonomie et la prise de décision.

## PUBLIC CONCERNE

*Publics AFDAS*

- Auteurs.
- Intermittents du spectacle.

*Autres publics (pole-emploi, autres OPCA, candidatures personnelles)*

- Artistes de la chanson(ACI) ou d'autre disciplines en reconversion/élargissement des compétences

## PRE-REQUIS

Sélection sur dossier (réunion de positionnement présidée par F. Cabrel).

Les candidats doivent se prévaloir d'une expérience professionnelle, soit dans le spectacle en général, soit dans le domaine particulier de la chanson, attestée par des éléments biographiques (spectacles, tournées, collaborations...) et/ou la participation à des projets discographiques.

Ils seront soit :

- Inscrits par des structures professionnelles (éditeurs, labels, tourneurs...)
- Soutenus et/ou accompagnés par des structures professionnelles (festivals, lieux de diffusion...) ou des structures institutionnelles (agences culturelles).

Et/ou :

- Ils disposeront de droits à la formation.
- Auront déjà participé à une session des Labos chanson.

## DUREE DE LA FORMATION ET MODALITES D'ORGANISATION

Durée totale : 48 heures (6 jours)

Horaires journaliers :

- 09h00-12h00
- 14h00-19h00

Effectif stagiaires : 15 (maxi)

## COUT DE FORMATION :

1200€ T.T.C. (T.V.A. 20%)

## CONTENU DE LA FORMATION

Jour 1 :

- 9h00 à 12h00 : présentation, tour de table, et lancement de l'atelier.

- 14h00 à 19h00 : ateliers de création encadrés.

Jour 2 :

- 9h00 à 12h00 : module sur l'écriture de chansons (texte).
- 14h00 à 19h00 : ateliers de création encadrés.

Jour 3 :

- 9h00 à 12h00 : ateliers de création encadrés.
- 14h00 à 19h00 : modules identité vocale et composition (interventions par ½ groupes)

Jour 4 :

- 9h00 à 12h00 : ateliers de création encadrés.
- 14h00 à 19h00 : ateliers de création encadrés.

Jour 5 :

- 9h00 à 12h00 : ateliers de création encadrés.
- 14h00 à 19h00 : ateliers de création encadrés.

Jour 6 :

- 9h00 à 12h00 : Finalisation des productions de la semaine.
- 14h00 à 19h00 : répétitions, présentation des titres écrits et bilan.

## **MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES**

-Vidéo projection, diffusion audio, et remise de documents papier et/ou électroniques.

-Exercices et mise en pratique (ateliers encadrés).

-Accès au fond documentaire chanson Voix du Sud/Fondation d'entreprise La Poste (*Médiathèque Danielle Esteban à Astaffort*).

-Rencontres/discussions avec des professionnels (dont F. Cabrel).

-Présentation de la production devant un jury de professionnels.

Les Rencontres d'écriture constituent un stage de formation de haut niveau s'adressant prioritairement à des artistes professionnels.

La bonne marche du dispositif repose sur une grande autonomie des participants (autonomie de décision et niveau de maîtrise des compétences mises en œuvre). Le processus relève du croisement de différentes approches pédagogiques, principalement méthodes interrogative et heuristique.

## **PROFIL DES FORMATEURS**

FAUQUE Jean : parolier, chanteur, écrivain, membre du Conseil d'Administration de la SACEM (suppléants : LEBERT Pierre-Yves, ATTAL Jérôme).

LEBART Julien : compositeur, arrangeur, réalisateur.

ALAZARD Christian : musicien, compositeur, réalisateur, coach vocal, professeur conservatoire de Toulouse.

## **MODALITES D'EVALUATION**

- présentations individuelles.

-évaluation en continu par l'équipe d'intervenants.

- évaluation par jury (présidé par F. Cabrel).

-Bilan collectif.

# Rencontres en scène

---

## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Evaluer, améliorer, et compléter les qualifications professionnelles,
- Développer et optimiser les compétences dans le domaine de la présentation scénique et de l'interprétation.
- Élargir le champ des compétences et de perspectives d'emploi,

## PUBLIC CONCERNE

*Publics (dispositif fléché CNV) :*

-Artistes ACI, musiciens, interprètes de la chanson ou d'autre disciplines en reconversion/élargissement des compétences.

## PRE-REQUIS

Formation à la scène ouverte exclusivement aux artistes sélectionnés dans le cadre des Rencontres d'écriture.

Profil d'artistes :

- Inscrits par des structures professionnelles (éditeurs, labels, tourneurs...)
- Soutenus et/ou accompagnés par des structures professionnelles (festivals, lieux de diffusion...) ou des structures institutionnelles (agences culturelles).

Ou,

- Sélectionnés après participation à une session des Labos chanson.

## DUREE DE LA FORMATION ET MODALITES D'ORGANISATION

Durée totale : 25 heures (sur 3 jours)

Horaires journaliers :

- jour 1 et 2 : 9h à 13h - 14h à 19h

- jour 3 : 9h à 13h – 20h à 23h

Dates de formation 2017 :

- 24 au 26 mai
- 20 au 22 septembre

Effectif stagiaires : 15 (maxi)

## COÛT DE FORMATION :

Offert aux participants des Rencontres d'écriture.

## LIEU DE FORMATION (spécifique)

- Music'Halle. Place André Routier. 47220 Astaffort. Nouvelles-Aquitaine



## **CONTENU DE LA FORMATION**

### *Créer un spectacle :*

- l'ordre des morceaux. Pourquoi, comment ?
- La « couleur » des chansons et la dramaturgie du spectacle (arrangements et mise en scène).
- les implications et les contraintes techniques liées aux choix artistiques.
- La cohérence artistique.
- L'interprétation

### *Gérer la scène :*

- Fiche technique (patch, plan de scène, plan de feu).
- Equipe technique (métiers ; langage et relations avec l'équipe)
- entrées, sorties.
- prendre les applaudissements, etc.

## **MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES**

- Formation « en situation » : construction d'un programme, travail d'arrangements et de répétitions à partir de titres créés dans la phase « Rencontres d'écriture ».
- Exercices d'interprétation.
- Répétitions et filages sur scène avec une équipe technique (régie générale, régie plateau, sonorisateur retours, sonorisateur façade et éclairagiste).
- Présentation de la production devant un public (grand public et professionnels).  
Spectacle de fin de formation (dispositif CNV).

Les Rencontres en scène constituent un stage de formation de haut niveau s'adressant prioritairement à des artistes professionnels.

La bonne marche du dispositif repose sur une grande autonomie des participants (autonomie de décision et niveau de maîtrise des compétences mises en œuvre). Le processus relève du croisement de différentes approches pédagogiques, principalement méthodes interrogative et heuristique.

## **PROFIL DES FORMATEURS**

LEBART Julien : compositeur, arrangeur, réalisateur.

ALAZARD Christian : musicien, compositeur, réalisateur, coach vocal, professeur conservatoire de Toulouse.

PROHOM Philippe : Artistes ACI, metteur en scène.

## MODALITES D'EVALUATION

- Evaluation en continu par l'équipe d'intervenants.
- Sanction du public.
- Bilan collectif.

## L'auteur et son texte

---

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

*Etre capable d'évaluer objectivement et factuellement son potentiel d'écriture : pointer ses facilités, ses faiblesses, identifier ses lacunes et mettre en œuvre les processus utiles à les combler (travail sur le vocabulaire, le champ sémantique, la culture générale) ; Etre capable d'identifier et mettre en œuvre les aspects les plus originaux de ses capacités créatrices (travail sur « l'oser faire », l'autocensure...).*

### PUBLIC CONCERNE

Auteurs.

Artistes ACI chanson ou autre disciplines en reconversion/élargissement des compétences, intermittents du spectacle.

Autres statuts (candidats hors cadre AFDAS).

### PRE-REQUIS

Sélection sur présentation du projet personnel.

Les candidats doivent se prévaloir d'une expérience professionnelle, soit dans le spectacle en général, soit dans le domaine particulier de la chanson, attestée par des éléments biographiques (spectacles, tournées, collaborations...) et/ou la participation à des projets discographiques.

### DUREE DE LA FORMATION ET MODALITES D'ORGANISATION

Durée totale : 48 heures

Horaires journaliers :

- 09h30-13h00
- 14h00-18h30

Dates de formation 2017\* :

- 6 au 11 février
- 3 au 8 avril

(\*) Programmations susceptibles de modifications et/ou ajouts de périodes en cours d'année.

Effectif stagiaires : 3 (maxi)

**COUT DE FORMATION** : 1200€ T.T.C. (T.V.A. 20%)

### CONTENU DE LA FORMATION

Phase 1 :

Journée 1 : présentation des projets, réflexion et travail sur le champ lexical et l'univers personnel de l'artiste

Journées 2 et 3 : Rendre son texte unique. Trouver le gimmick, l'accroche verbale originale.  
Faire se rencontrer les mots : renouveler les (vieux) thèmes en créant de nouvelles associations de mots. Repérer, combattre et dépasser ses réflexes d'auto censure.

Phase 2 :

Journées 4 et 5 :

La recherche du bon titre : le travail de tri des mots et des phrases.

L'architecture de la chanson :

Construire le « squelette » à partir de l'accroche verbale.

Le placement de l'accroche aux endroits clef du texte.

Broder entre les accroches :

L'intervention des rimes et du rythme.

Les rimes : « balises » du texte.

L'association du texte et de la musique : cohérence technique et artistique.

Journée 6 :

Les mots et l'interprétation : mise en bouche et appropriation.

Analyse critique de la production du stage. Bilan.

## **MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES**

Temps d'exposés et écoutes (Les mécanismes de l'écriture de chanson généralités et exemples).

Exercices et travaux personnels, analyse critique des productions.

Travaux d'analyse et d'écriture/réécriture du matériau personnel des artistes.

## **PROFIL DES FORMATEURS**

FAUQUE Jean : Parolier, chanteur, écrivain, membre du Conseil d'Administration de la SACEM.

LEBERT Pierre-Yves : Scénariste, dialoguiste, auteur de chansons (suppléant).

ATTAL Jérôme : Auteur parolier, écrivain et journaliste (suppléant).

## **MODALITES D'EVALUATION**

Evaluation en continue du processus de travail par les intervenants.

Présentation finale des travaux et bilan de fin de période (confrontation : autoévaluation par les artistes stagiaires et analyse critique par les intervenants).

## **L'écriture à la carte**

---

### **OBJECTIFS PEDAGOGIQUES**

Permettre aux auteurs et artistes engagés dans un processus de création de chansons de mener un travail de réflexion et de décision appliqué directement à leur création en cours d'écriture et dont les acquis seront transférables au projet en cours d'écriture et de développement.

Encourager l'exigence en matière de production et la mise en cohérence des texte, compositions musicales, et choix d'interprétation ; développer son écoute, les réflexes d'analyse, et l'autocritique dans le cadre du processus créatif en cours.

A l'issue du stage le stagiaire sera capable de défendre et argumenter ses choix d'écriture en cohérence avec le projet qu'il développe.

## **PUBLIC CONCERNE**

*Publics AFDAS*

-Auteurs.

-Intermittents du spectacle.

*Autres publics (pole-emploi, autres OPCA, candidatures personnelles)*

-Artistes de la chanson(ACI) ou artistes pluridisciplinaires engagé dans l'écriture d'un projet chanson.

## **PRE-REQUIS**

Sélection sur présentation du projet personnel.

Les candidats doivent se prévaloir d'une expérience professionnelle, soit dans le spectacle en général, soit dans le domaine particulier de la chanson, attestée par des éléments biographiques (spectacles, tournées, collaborations...) et/ou la participation à des projets discographiques.

## **DUREE DE LA FORMATION ET MODALITES D'ORGANISATION**

Durée totale : 48 heures

Horaires journaliers :

- 09h00-13h00
- 14h00-18h00

Dates de formation 2017\* :

- Indéterminé

(\*) période à définir

Effectif stagiaires : 3 à 6 (maxi)

**COUT DE FORMATION** : 1200€ T.T.C. (T.V.A. 20%)

## **CONTENU DE LA FORMATION**

*Journée 1 :*

- Présentation des projets, réflexion et travail sur le projet et sur les intentions de l'artiste. Etat de lieu et confrontation du projet avec le parcours.

*Journées 2 à 4 :*

- Les textes, les compositions qui les accompagnent, et l'interprétation qui les porte :

Quels choix pour quel projet ? Le travail sur les idées et les objectifs.

- Revenir sur son ouvrage : écriture et réécriture : tailler la pierre brute.

- Savoir juger, savoir écouter, faire les bons choix : entendre la critique productive, pratiquer l'autocritique constructive, se mettre entièrement au service de son propre projet.

*Journée 5 :*

- Travail d'exploitation personnelle : l'artiste livré et confronté à lui-même.

*Journée 6 :*

- Finalisation de la proposition artistique, préparation présentation.
- Présentation finale du projet et analyse critique. Bilan du stage.

#### **MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES**

Exercices et travaux personnels, analyse critique des productions.  
Travaux d'analyse et d'écriture/réécriture du matériau personnel des artistes.  
Processus de formation par la méthode interrogative.

#### **PROFIL DES FORMATEURS**

FAUQUE Jean : Parolier, chanteur, écrivain, membre du Conseil d'Administration de la SACEM.

#### **MODALITES D'EVALUATION**

Evaluation en continue du processus de travail par l'intervenant.  
Présentation finale des travaux et bilan de fin de période (confrontation : autoévaluation par les artistes stagiaires et analyse critique par l'intervenant).

## **Rencontres Répertoires**

---

#### **OBJECTIFS PEDAGOGIQUES**

Permettre à une équipe artistique (formation, ou artiste et musiciens) de mener un travail de définition, d'écriture, de perfectionnement, et de finalisation d'un répertoire court (programme de 1ères parties, vitrines, co-plateaux ou set-list de projet d'album).

A l'issue du stage l'équipe artistique maîtrisera la présentation de son projet et sera en capacité de présenter un programme court.

#### **PUBLIC CONCERNE**

*Public (Dispositif fléché CNV) :*

-Formations ou équipes : artiste et musiciens constituées.

#### **PRE-REQUIS**

Sélection sur présentation du projet personnel.

Les candidats doivent se prévaloir d'une expérience professionnelle, soit dans le spectacle en général, soit dans le domaine particulier de la chanson, attestée par des éléments biographiques (spectacles, tournées, collaborations...) et/ou la participation à des projets discographiques.

#### **DUREE DE LA FORMATION ET MODALITES D'ORGANISATION**

Durée totale : 48 heures (6 jours)

Horaires journaliers :

- 09h00-13h00
- 14h00-18h00

Dates de formation 2017\* :

- Indéterminé

(\*) période à définir

Effectif stagiaires : 3 formations composées de 1 à 4 artistes, soit un effectif total de 12 personnes (maxi)

## **CONTENU DE LA FORMATION**

*Journée 1 :*

- Présentation des projets, évaluation des forces et faiblesses (problématiques à traiter) et définition des objectifs de formation.

*Journées 2 à 5 :*

- travail encadré sur le projet.

*Journée 6 :*

- Finalisation de la proposition artistique, analyse et bilan du stage.

- spectacle de fin de formation (dispositif CNV).

## **MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES**

Processus de formation par la méthode interrogative.

L'équipe artistique est confrontée à l'analyse et aux questionnements posés par les intervenants.

Elle développe son projet et résous pas à pas les problématiques identifiées.

## **PROFIL DES FORMATEURS**

FAUQUE Jean : Parolier, chanteur, écrivain, membre du Conseil d'Administration de la SACEM.

DELFOUR Jean-François : Compositeur, réalisateur, producteur.

## **MODALITES D'EVALUATION**

Evaluation en continue du processus de travail par les intervenants.

Bilan de fin de période (confrontation : autoévaluation par les artistes stagiaires et analyse critique par les intervenants).

Présentation finale des travaux dans le cadre d'un spectacle public de fin de formation.

## **LIEU DE FORMATION (commun à tous les stages)**

Maison des associations. 1, rue du Plapier 47220 Astaffort. Nouvelles-Aquitaine

## **MOYENS TECHNIQUES (communs à tous les stages)**

- 9 salle mobilisables selon les actions dont une salle de 100m2).
- Fonds documentaire chanson Voix du Sud/ Fondation d'entreprise La Poste (*Médiathèque D. Esteban*).
- Ordinateurs, imprimante, photocopieur
- Vidéo projecteur

- 7 systèmes de sonorisation complets
- Amplificateurs basse/guitares
- 1 pianos droit
- 2 claviers numériques
- Guitare acoustique, électrique, et basse
- Batterie et percussions.

### **Concernant la procédure de dépôt de candidatures :**

Les principaux stages proposés par Voix du Sud aux auteurs, compositeurs, et interprètes sont :

- Les Labos chanson (niveau d'accès assez large).
- Les Rencontres (niveau très professionnel).

Tous nos stages font l'objet d'une sélection sur dossier.

Le dépôt de candidature direct aux Rencontres est réservé aux artistes qui sont inscrits, ou recommandés par une structure professionnelle type éditeur, label, tourneur, affilié à des organismes professionnels du secteur (SCPP, SPPF, chambre syndicale de l'édition, FCM, CNV...), par un festival de chanson, ou une structure type agence culturelle des départements ou des régions.

Les Rencontres d'Astaffort sont composées des « Rencontres d'écriture » (6 jours d'écriture de chansons entre auteurs, compositeurs, et interprètes) et des « Rencontres en scène » (les 3 jours suivants consacrés à la mise en spectacle d'une sélection des chansons créées les 6 jours précédents, et qui se terminent sur scène en 1ère partie de l'artiste qui parraine l'édition).

Les « Rencontres d'écriture » sont les stages qui sont facturés (1200€ TTC) et qui donc peuvent faire l'objet de demandes de financement. Les « Rencontres en scène » sont un stage « offert » aux participants des « Rencontres d'écriture » (les Rencontres d'Astaffort ont été scindées en ces deux stages pour des questions administratives externes).

Hors de ces inscriptions par tiers ou recommandations, les candidats « indépendants » doivent en préalable avoir participé à une session des « Labos chanson I » (2 jours) pour pouvoir poser candidature aux « Rencontres d'Astaffort ».

Cette participation préalable permet ainsi à l'équipe d'évaluer le niveau du candidat « indé » aux Rencontres relativement aux autres candidats inscrits par des professionnels et de défendre (ou pas) une candidature, en particulier lors des réunions de sélection présidées par F. Cabrel.

Le coût des Labos chanson I est de 400€ TTC (nous minorons ensuite la facturation des Rencontres aux artistes indés ayant déjà participé aux Labos afin de ne pas les pénaliser).

A noter que, quel que soit nos stages et leur durée, l'hébergement et la restauration sont assurés gracieusement sans supplément grâce à nos partenariats.

Pour constituer un dossier de candidature nous avons besoin de :

- Fiche de renseignements
- Courrier de présentation, éventuellement bio
- Textes en fichiers
- Audio (ou vidéo) en liens ou à défaut fichiers audio mp3
- Une photo jpeg identité (ou approchant)

Courrier de recommandation (si soutenu(e) dans le cadre d'une candidature Rencontres)

Voix du Sud. 1 rue du Plapier 47220 Astaffort. Tel : 05 53 67 16 52. Télécopie : 05 53 67 05 51. Courriel (information) : [info@voixdusud.com](mailto:info@voixdusud.com) ; (formation) : [formations@voixdusud.com](mailto:formations@voixdusud.com) . Association 1901 agréée Jeunesse et Education Populaire 72 207 12053. Organisme de formation déclaré : 72 47 00373 47. Licences d'entrepreneur de spectacles : 2-1089482 & 3-1089483. Voix du Sud est une association reconnue d'intérêt général par l'administration fiscale et habilitée à ce titre à recevoir des dons (articles 200 et 238 bis du CGI).



